

محدث اعظم ہند قدس سرہ کا نعتیہ کلام

فرق موش



حضور محمدیؐ

فیوضا عالیہ

فرش پر عرش

سچ جانئے

کہ مجھے اس بات کا وہم بھی نہ تھا کہ میرا کوئی کلام منظوم مستحق طباعت و اشاعت ہے۔ نہ میں شاعر ہوں نہ عروض و قوافی و اوزان کا ماہر ہوں۔ نہ کبھی شعر کو شعر کے لئے کہنے کا اتفاق ہوا نہ میرے مشاغل میں شاعری کی گنجائش ہے جب کبھی خود بخود دل ابھرا اور اسکی آواز سمجھ میں آگئی تو اسکو قلمبند کر لیا کہ جب نظر پڑے گی دل ہی دل میں لطف اندوز ہو جاؤنگا۔ مگر عزیزی عبدالرزاق بھائی اشرفی کی خاطر عزیز اور عزیزی قاسم محمد اشرفی کے اصرار کا دباؤ ایسا پڑا کہ جو کچھ محفوظ میرے پاس تھا وہ ان کو دیدیا اور جو دوسروں کے پاس چلا گیا اس سے اپنی معذوری بتادی۔ مجھ سے عقیدہ و تبریک کے لئے کہا جاتا ہے تو یہ سب کچھ اس آقائے دو جہاں کے نام پاک پر ہے جس کی پچی اور والہانہ وفاداری کا نام اسلام ہے۔

فقیر ابوالحامد سید محمد اشرفی جیلانی

کچھوچھ شریف ضلع فیض آباد

حقیقتِ حال

الحمد للہ حلقہ اشرفیہ پاکستان جسکو قائم ہوئے اب ۳۰ سال ہو رہے ہیں جو حضرت سرکار کلاں سید محمد مختار اشرف اشرفی الجیلانیؒ سجادہ نشین کچھوچھا مقدسہ کی خواہش پر انکی اجازت سے قائم ہوا تھا اس حلقہ اشرفیہ کے قیام کا مقصد پاکستان میں سلسلہ عالیہ اشرفیہ کی اشاعت - بزرگان سلسلہ اشرفیہ کے حالات زندگی کو عوام تک ایک خاص سلیقے سے پہنچانا اور روشناس کرانا اور تمام اشرفیوں کو ایک پلیٹ فارم پر متحد کرنا - اسکے علاوہ سلسلہ اشرفیہ کے بزرگان کے اعراس کا انعقاد اور خانقاہ حسنیہ سرکار کلاں کی ایک شاخ کی حیثیت سے تمام اشرفیوں کو مرکزی درگاہ عالیہ اشرفیہ حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ سے براہ راست منسلک کر کے فیض سلطانی سے بہرور کرنا تھا۔

مجھے آج یہ کہتے ہوئے مسرت ہو رہی ہے کہ الحمد للہ حلقہ اشرفیہ پاکستان نے اپنے تیس سالہ سفر میں مذکورہ مقاصد کافی حد تک حاصل کر لئے ہیں گو کچھ ناواقبت اندیش افراد نے اپنی ذاتی انا اور جھوٹی شہرت کیلئے حلقہ اشرفیہ کے نام کے ساتھ اضافہ کر کے اشرفیوں میں غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی ہے لیکن حلقہ اشرفیہ پاکستان اب اس قدر متعارف ہو چکا ہے کہ اس نام کے ساتھ اضافوں سے لوگ مفروضہ چروں کو چچان لیتے ہیں۔

حلقہ اشرفیہ پاکستان کے امیر کی حیثیت سے یہ فقیر جو کچھ کر سکا وہ بہت

فرش پر عرش

کم ہے لیکن پھر بھی نہ ہونے سے کچھ ہونا بہتر ہے کے مصداق اب بازار میں سلسلہ اشرفیہ کی کتب لطائف اشرف حیات محدث اعظم ہند کچھو چھوئی محبوب ربانی۔ قطب ربانی صراط الطالبین فی طریق الحق والدین کے علاوہ ماہنامہ آستانہ کراچی سلسلہ عالیہ اشرفیہ کچھو چھا شریف کا نقیب ہے جو برابر عوام و خواص میں سلسلہ اشرفیہ کو روشناس کرنے میں مصروف ہے اور الحمد للہ اسکی مقبولیت اب پاکستان و بیرون پاکستان برابر بڑھتی جا رہی ہے۔ حلقہ اشرفیہ پاکستان کے زیر اہتمام اعراس حضرت مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ۔ اعظم حضرت اشرفیہ میاں کے علاوہ اب محدث اعظم ہند کچھو چھوئی کانفرنس کا انعقاد بھی برابر ہر سال پابندی سے ہو رہا ہے اور اس سلسلہ میں ہر سال ایک نمبر یا خصوصی شمارہ بھی شائع کیا جاتا ہے جو پر مغز مضامین سے آراستہ ہوتا ہے۔ اس سال محدث اعظم ہند کچھو چھوئی کانفرنس کے انعقاد کے موقع پر حضرت محدث اعظم ہند کا دیوان ”فرش پر عرش“۔ تمام مقالات جو اب تک محدث اعظم ہند کانفرنسوں میں بڑھے گئے انکا مجموعہ خطبات سنی کانفرنس بنارس و لاہور پہلی مرتبہ کتابی شکل میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں تمام اراکین حلقہ اشرفیہ پاکستان قابل مبارکباد ہیں جن کے تعاون سے یہ کام برابر آگے بڑھ رہا ہے انشاء اللہ اب یہ کام برابر بڑھتا ہی رہے گا۔

سید محمد مظاہر اشرف الاشرفی الجیلانی

امیر حلقہ اشرفیہ پاکستان و مسند نشین

سلسلہ اشرفیہ پاکستان

فرش پر عرش

یہ مجموعہ کلام شعر شاعری نہیں ہے بلکہ حمد ہے، نعت ہے، منقبت ہے، موعظہ ہے۔ اپنے مشن کی تبلیغ ہے تصوف کی ترجمانی ہے۔ اپنے کچھ حالات و مشاہدات و مقامات کا بیان ہے۔ اور ہر موقع پر سچے و الہانہ جذبات ہیں۔ قرآن کریم نے نعت شریف کی اہمیت کو اس قدر اجاگر کر دیا کہ اس کا فیصلہ ہے کہ نعت شریف ہی اصل ایمان اور اس سے انکار ہی کو کفر کہا جاتا ہے۔ اس اہمیت کے ساتھ یہ بھی قرآنی فیصلہ ہے کہ نعت شریف کا وہ بنیادی اور بالکل حق نہایت سچا فقرہ محمد رسول اللہ کہنے والا باوجود حق اور سچ ہونے کے، زوری نہیں کہ کہنے والا بھی سچا ہو اگر نہ ہو بارگاہ نبوی میں یہی آکر کہا کہ نَشْهَدُ اَنْكَ لَوْسُولُ اللّٰهِ كَتَبَ صَادِقًا اور سچی بات ہے مگر اللہ تعالیٰ یہ فرماتے ہوئے کہ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ اِنَّكَ لَوَسُوْلُهُ اس لفظ کا بیان محمد رسول اللہ بالکل حق اور سراسر سچ ہے مگر میری الیا کہنے والا سچا ہو جائے۔ یہ ابھی لاکھوں میل دور ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ اس وفد کے بارے میں فرماتا ہے وَاللّٰهُ يَشْهَدُ اَنَّ الْمَنَاقِبِیْنَ لَكَ ذَبُوْنَ اللّٰهُ تَعَالٰی گواہ ہے۔ کہ محمد رسول اللہ کہنے والے اپنے نفاق کے سبب سچی بات کہتے ہوئے بھی جھوٹے ہیں۔ قرآن کے اس فیصلہ نے اسلامی شاعروں کے کلیجے تھکھکھادیے۔ وہ لوگ جو رسول پاک کی ضد میں اپنا ایک فرقہ ہی بنا چکے ہیں ان سے تو نعت کا حق قرآن کریم نے ضبط ہی فرمایا ہے۔ اسی کے ساتھ وہ لوگ جو شعر برائے شعر کہتے ہیں جو اپنے آرائشی طرز بیان سے اپنے مدوح کو سوار کرتے ہیں جو شعر کی معنویت سے زیادہ ادب کی ادبیت اور عروض و قوافی کے حسن پر نظر رکھنے کے عادی ہیں جنکی شاعری کوئی عبادت نہیں ہے بلکہ ادب کا شامہکار اور ذریعہ شہرت ہے۔ وہ فن شعر گوئی کے مسلم انبشوت استاد ہوتے ہوئے بھی نعت گوئی کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے لرزتے ہیں۔ میں کسی کا نام ایسا نہیں چاہتا مگر ہر شاعر کے پاس خود اسکی شاعری کا اعمالنامہ موجود ہے اگر وہ خود تلاش کرے تو اپنے پاس نعت کا سربہ نہ ہو نیکے برابر ہے۔ میں رئیس المتغزلین کو رئیس المتغزلین ہی مانتا ہوں۔ میں استاد الشعراء کو استاد الشعراء ہی جانتا ہوں۔ میں اردو ادب کے شامہکار۔ والوں کو شامہکار والا ہی سمجھتا ہوں مگر کیا یہ غلط ہے کہ جس ایوان میں حسن بریلوی پورا عزت و وقار کے ساتھ باریاب ہیں وہاں انکے استاد محترم اور شہر گوئی کے مسلم و مشہور استاد حضرت داغ دروازہ کے باہر کھڑے ہیں۔ ایہ صاحب جہاں سند لگائے ہیں انکے اساتذہ کرام وہاں دور کھڑے ہیں۔ محسن کا گوردی جہاں مہر پر جھٹے ہیں انکے استاد معظم اشک وغیرہ نمونہ رشک نظر آتے ہیں۔ غالب کی جند خیالی سر آنکھوں پر داغ کی سنائی زبان اور مدد زہرہ کا دل سے انا آف ہے۔ مگر ہم جس عنوان پر باتیں کر رہے ہیں وہاں انکا غلہ نظر نہیں آتا۔ اور یہ ادبکے صبیح و حسن کا نتیجہ ہے۔ کہ یہ دادی تو فیض ربانی سے گل و گھزار ہے تو بغیر اسکی تائید کے دادی غار زار ہے یہاں مدوح نہیں سجایا جاتا بلکہ مدوح کی سجدات سے مداح کے کلام کو سجایا جاتا ہے۔

فرش پر عرش

آج سے کئی سال پہلے کی بات ہے کہ آستانہ دہلی میں حضرت کا تذکرہ مولانا متیا داندادری نے شائع کرایا تھا جسکو بلفظ اسلئے پیش کرتا ہوں کہ اجالی طور پر آپ کو حضرت مخدوم الملت کے بارے میں ایک متدین اور استاد شہداء کے احساسات کا اندازہ ہو سکے۔ وضو عذا۔

محدث اعظم ہند سراج العلماء تاج العرفا حضرت مولانا شاہ ابوالحیاء سید محمد صاحب قلم اشرفی جیلانی کچھوچھوی دام ظلہم العالی کو ہندوستان کی مجالس سیرت و محافل عظیم میں ہزاروں جگہ لاکھوں دیکھنے والوں نے دیکھا ہوگا۔ ایک بزرگ صورت پاکیزہ سیرت، گندمی رنگ، بھاری بھرکم گہری ننگیری دستار باندھے جبکی کلاہ میں ایک خاص جاذب نظر آن پائی جاتی ہے ممبر پر رونق افزہ ہے۔ خوشنما عبا کے نیچے نیچے دامن ساداتی شان کا مظاہرہ کرنے پر آمادہ نظر آتے ہیں، کتابی چہرہ آیات جلالی کا ترجمان، بڑی بڑی کشادہ آنکھیں گنبد خضرا کی تجلیات سے سمور، آواز میں ہیبت اور جبروت کے ساتھ خلوت کا انداز بھی، منقطع و منقطع، فیض و صلح خطبہ پر سکر جمج کہنا ہے اگر آیات قرآنی کی تفسیر کی طرف متوجہ ہوتا ہے تو حقائق و معارف کا قلم ذخار و نقیض فقرات اور ایمان افزہ الفاظ میں طوفان خیز مہم ہوتا ہے۔ اگر احادیث نبوی کی شرح و وضاحت پر مائل ہوتا ہے تو رشد و ہدایت کی سنہری بے لیاں باران رحمت میں مصروف نظر آتی ہیں۔ اگر فضائل محمد کی جانب مبالغہ راغب ہوتا ہے تو بیشمار رسائل علم و عرفان حل ہو جاتے ہیں۔ مجھے ہے کہ مجدد آفریں انداز میں جھوم رہا ہے۔ سبحان اللہ و صلی اللہ کے نعروں سے فضا گونج رہی ہے۔ حاضرین پر کیف طاری ہے ایمان تانے ہو رہے ہیں، دلوں سے سیاہی خود بخود دور ہوتی جاتی ہے۔

یہ شیخ طریقت، یہ دردیش با خدا، یہ اعظا شیریں بیاں کون ہے، سنئے اور گوش حقیقت نبوش سے سنئے کہ ہندوستان کا نہیں بلکہ دنیائے اسلام کا وہ نامور وجود ہے جسکو اسلامیان ہند زبدۃ المحدثین، قدوة المسکین حضرت مولانا شاہ ابوالحیاء سید محمد اشرفی الجیلانی دامت برکاتہم کہتے ہیں۔ آپ جیلانی و سمنانی سادات کے مرقع ہیں۔ وطن اقامت کچھوچھو شریف ہے جو ضلع فیض آباد کا مشہور و مقدس مقام ہے جہاں آپ کے مورت اعلیٰ غوث العالم نبوت دانی مخدوم سلطان سید اشرف جہانگیر سمنانی قدس سرہ النورانی کا مزار پاک ہے۔ کچھوچھو شریف کا ریلوے اسٹیشن اکبر پور ہے یہاں اطراف ہند سے آسپبندہ اہل حاجت آتے جاتے ہیں۔

ولادت حضرت محدث صاحب کی تاریخ ولادت ۵ ذیقعدہ یوم چہار شنبہ ۱۳۱۱ھ ہے۔ نماز فجر سے پہلے قصبہ جالٹس ضلع رائے بریلی میں پیدا ہوئے۔ جالٹس میں آپ کی دادی صاحبہ مرحومہ کامیکا تھا ابوالکلا دیگر آپ حضرت شاہ علی حسن صاحب قدس سرہ کے دولت خانہ فیض کا شبانہ میں تولد ہوئے۔ ناز و نعم کے ساتھ پرورش ہوئی۔ اس معزز و محترم خاندانہ میں رسم کتابت سے چار چوچلہ کے ساتھ اور پڑھنے سے تخیل و شان کے رہا ہوا ہوتا آئی ہے۔

فرش پر عرش

آپ کی عمر شریف جب چار سال چار ماہ چار دن کی ہوئی تو آپ کے جد امجد حضرت شاد فضل حسین صاحب قدس نے معمولات خاندان کے خلاف صرف چار پیسے کی شیرینی پر فاتحہ کر کے آپ کو بسم اللہ پڑھائی۔ بچوں کی پہلی تقریب عقیقت بعد چھ تکہ تسمیہ انی ہی ہوتی ہے اسلئے اس کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے مگر آپ کی بسم اللہ خوانی خاندان میں یادگار ہو گئی۔

نسب آپ کا سلسلہ نسب حضور غوث الثقلین تک اسطرح پہنچتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک تولا شاہ ابو المہاجر محمد صاحب ابن حکیم مولانا سید شاہ نذر اشرف صاحب ابن سید شاہ فضل حسین ابن سید شاہ منصف علی ابن سید شاہ قاسم علی

ابن سید تراقب اشرف ابن سید محمد نواز ابن سید محمد غوث ابن سید جمال الدین ابن سید عزیز الرحمن ابن سید محمد عثمان ابن سید ابو الفتح ابن سید محمد ابن سید محمد اشرف ابن حسن شریف ابن سید عبدالرزاق نزار العین ابن سید عبدالغفور حسن جیلی ابن ابو العباس احمد ابن بدر الدین حسن ابن علاؤ الدین علی ابن سید شمس الدین ابن سید سیف الدین ابن سید یحییٰ حموی ابن سید ابو الفتح محمد ابن سید ابو صالح عماد الدین نصر ابن حضرت تاج العراق ابو بکر عبدالرزاق ابن غوث الثقلین قطب الکونین محبوب جانی فی الدین ابو محمد عبدالقادر حسنی الحسینی البجلانی البغدادی رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین۔

تعلیم و تربیت آپ کی ابتدائی تعلیم گھر کے اندر ہوئی۔ کتب کے بعد کزان غر وزانہ آپ کی والدہ ماجدہ حضرت سیدہ نعیمی خاتون نے جو دختر نیک اختر اعظم حضرت شیخ المشائخ سید شاہ علی حسین صاحب قلم اشرفی کی ہیں آپ کے پڑھانا شروع کیا۔ ماشاء اللہ کتنی مبارک و مسعود تعلیم تھی۔ مقدس ماں نے معزز فرزند کو چھ ماہ میں قواعد بغدادی اور بارہ عم ختم کرا دیا۔ یہ دن آپ کے دلدلہ میں خاص سرور کا دن تھا۔ نیاز و نذر تو مشائخ کے گھرانوں میں روزانہ کے معمول میں داخل ہے خاص خاص موقع پر مریدین دستویں بھی بہرہ اندوز ہوتے ہیں آج کا دن ماں کی مسرتوں کا دن تھا خوب خوب شیرینی تقسیم ہوئی اسکو خدائے پاک کی عنایت اور بزرگوں کا تصرف کہلے کہ مرثیہ انتیس دن میں بیتہ انتیس پارے قرآن پاک کے نہایت روانی کے ساتھ ختم فرمایا۔ گویا پانچ سال کی عمر میں قرآن پاک آپ ختم فرمایا۔

کچھ دنوں آپ کی تعلیم سے کچھ جچہ شریف کا اردو اسکول بھی شہر فیابہ ہوا۔ درجہ دیکم پاس کرنے کے بعد آپ کو اسکول سے اٹھایا گیا۔ اب مقدس باپ نے آپ کی تعلیم اپنے ذمہ لی۔ روزانہ ایک وقت فارسی اور ایک وقت عربی کی تعلیم ہونے لگی۔ چنانچہ فارسی میں آمد نامہ، مصدر فیوض، دستور الصبیان، مہار عجم، گلستان و بوستان، شبنم شاداب، حینا بازار، الوارہیں، قصائد عربی، سہ نثر طہوی، بدر چاچ، اور عربی میں میزان، منشعب، پنج گنج، زبدۃ دستور المبتدئی، صغر کبیر، علم الصیغہ، نحو سر مشرح، مائتہ ہدایت النسخ، کافیہ۔ یہ تمام کتابیں بتدریج حضرت مولانا سید نذر اشرف صاحب آپ کے پدر بزرگوار اور آستانے کے مخصوص معلمین نے آپ کو پڑھائیں۔ اسی دوران تعلیم میں آپ تین سال تک سخت بیمار رہے۔ مستعد مرتبہ چچک بھلی امید زلیست منقطع ہو گئی۔ مگر مقدس ماں اور اکابر خاندان کی دعائیں مقبول ہوئیں اور تیس سال

فرش پر عرش

آپ محنت یاب ہو گئے اور آپ کی تندرستی برابر ترقی کرتی رہی۔

تعلیم کا سلسلہ پھر آغاز ہوا اور مدرسہ نظامیہ فرنگی محل لکھنؤ میں آپ کے اکابر نے داخل کرایا۔ وہاں کے اساتذہ محترم نے آپ کو تحریک و تعظیم کے ساتھ لیا۔ یہاں کچھ عرصہ آپ نے قیام فرمایا اور مولانا کی دونوں سندیں آپ نے یہاں سے حاصل کیں۔ لکھنؤ سے آپ علیگڑھ آکر حلقہ درس حضرت استاذ العلماء مفتی لطف اللہ صاحب رحمہ اللہ میں داخل ہوئے۔ شیعہ تہجد افق المبین شرح مطالعہ پورے غور و فکر کے ساتھ ختم فرمایا۔ حضرت مفتی صاحب نے جو سند فرائع آپ کو مرحمت کی اس میں آپ کے نام کے ساتھ علامہ تحریر فرمایا۔ علیگڑھ سے آپ سیلی بھیت آکر حلقہ درس میں شامل ہوئے اور حضرت مولانا وصی احمد صاحب محدث سورتی قدس سرہ سے صحاح ستہ کے علاوہ مؤطا دمعانی الآثار وغیرہ کتب حدیث سابقاً سبقاً پڑھیں اور سند حدیث حاصل کی۔ اسکے بعد آپ علی تشریف لائے اور اعلیٰ حضرت فاضل دہلوی مولانا احمد رضا خان صاحب کے یہاں قیام فرما کر فتاویٰ نویسی کا شغل جاری رکھا۔ اعلیٰ حضرت کی دعائیں اور کتبیں لیکر آپ بدایوں آستانہ عالیہ قادریہ میں تشریف فرما ہوئے۔ اور یہاں آپ نے حضرت مقتدر اعظم مولانا شاہ مطیع الرسول القادری رحمۃ اللہ علیہ سے سند حدیث حاصل کی اور محدث اعظم کی شہرت و عظمت سے سرفراز ہوئے۔ تحصیل اور تکمیل کے تمام مراتب سترہ سال کی عمر تک حاصل کر لئے۔ یہ سمانی کشتہ زادہ جب سند درس پر فیض سانی مطلق کے لئے متکفل ہوا اور ریش و برت کا نشان بھی چہرہ اور پر شروع نہیں ہوا تھا۔ دہلی میں آپ نے چندے قیام فرمایا اور زیر سرپرستی سید محمد میر صاحب مدرسۃ الحدیث قائم کیا۔ اور کئی سال تک اس مدرسہ میں حدیث کا درس دیا۔ قافون شیخ اور رسالہ شیریں وغیرہ پڑھنے والے طلباء کبھی آپ کے حلقہ درس میں آنے لگے۔ حدیث کی تعلیم کے ساتھ طب و تصوف کی بھی تعلیم ہونے لگی، تعلیم کے ساتھ تصنیف و تالیف کا شغل بھی جاری تھا اور مناظرہ بھی ہوتا رہتا تھا۔ فرق باطلہ کے رد اور تبلیغ حق کے سلسلے میں چالیس سال اور مضبوط رسالے شائع اور مطبوع ہو چکے ہیں تقریباً اسی قدر غیر مطبوعہ رسائل موجود ہیں آپ نے ہر فن کی کسی کسی کتاب میں اپنی شانِ تبحر کے جوہر حاشیہ کی صورت میں ضرور دکھائے ہیں۔

بیعت ریاضت | کچھ عرصہ تک آپ کی یہ تمام علمی و دینی خدمات معرض التوا میں آگئیں اور آپ کے باطنی جذبات نے آپ کو منازل عرفاں طے کرانے پر آمادہ کیا۔ اور جلاخلات سے دامن بچا کر اپنے مرکز مقصد کچھوچھو شریفین میں حاضر ہو گئے۔

بزرگ مقدس نانا حضرت شیخ الاصفیا مولانا شاہ علی حسین صاحب اشرفی میاں رحمۃ اللہ علیہ کی ایما سے نظر سے اپنے حقیقی ماموں ملک العلماء حضرت مولانا شاہ ابوالمحمود سید احمد اشرف صاحب قدس سرہ کی ارادت میں داخل ہوئے۔

فرش پر عرش

اور چند سال تک مجاہدات و ریاضات میں مشغول رہے۔ یہاں تک کہ تمام سلاسل کی مثال خلافت حاصل کی اور وہ بھی مدینہ طیبہ میں ہوا۔ محمد شریف میں یہ دولت ملی۔

عمر گرامی چالیس سال سے متجاوز کر چکی تھی اور ضرورت تھی کہ عالم اسلامی کو تزکیہ نفس اور روحانی تعلیم کی طرف بھی متوجہ کیا جائے۔ چنانچہ آپ نے مقدس اسلاف کے نقش قدم پر سیاحت شروع کی۔ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں آپ پہنچے اور لاکھوں تشنگان علم و عرفان کو سیراب کیا۔ تین مرتبہ حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف اور تاجدار مدینہ کے احسانات بے پایاں و انعامات بیکراں سے مالا مال ہوئے۔ سلسلہ تبلیغ دین حق تقریباً پانچ ہزار غیر مسلم بطیب خاطر آپ کے ہاتھ پر مشرف بہ اسلام ہوئے۔ اور نہراہا اہل سنت اب تک بیعت کر چکے ہیں۔ اپنی بہترین خوبیوں میں آپ اپنی مثال ہیں۔ ہندوستان کے ان شاہیر اور شاخ میں آپ کا شمار ہے جو علوم دینیہ کے فاضل جلیل بھی ہیں۔ اور سیرت میں جمل تو صورت میں شکیل بھی ہیں۔ آپ کے وعظ میں سامعین کے دل کھینچتے ہیں۔ روح ایمانی تازہ ہوتی ہے۔ آپ کی عظمت ہندوستان میں مسلم ہے۔ آپ اللہ تعالیٰ کا نفرین کبھی بھی ہیں۔ خدائے پاک آپ کے فیوض سے مدتوں تک عالم اسلامی کو مستفیض فرمائے اور آپ کو حیاتِ قضا عطا ہو، آمین۔ انٹھلی بلفظہ

اس مضمون میں اب صرف اتنا اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ ۱۲۷۲ھ میں جبکہ اکبری حج ہوا چوتھی بار آپ حج زیارت سے مشرف ہوئے ہیں۔ حضرت مخدوم الملک کے چار فرزند اور دو دختر ہیں۔ سید محمد اشرف، سید حسن علی، سید محمد فی، سید محمد ہاشمی۔ پہلے فرزند مکان تھی پر رہتے ہیں۔ دوسرے فرزند بی لے فاضل کی تیاری کر رہے ہیں۔ تیسرے فرزند اب ملک کے مرکزی درس گاہ مدرسہ اشرفیہ مصباح العلوم مبارکپور ضلع اعظم گڑھ میں نصاب نظامی کی تکمیل میں مشغول ہیں۔ اور دیکھنے والے حضرت مخدوم الملک کی جانشینی کی توقع ان سے رکھے ہیں۔ چوتھے فرزند جو پور کے محمد حسن انٹر کالج میں زیر تعلیم ہیں۔ بڑی صاحبزادی کا عقد نکاح مولانا سید شاہ امیر اشرف صاحب اشرفیہ جیلانی سے ہوا۔ انکے بطن سے دو بیٹے جہانگیر اشرف و تنویر اشرف اور ایک بیٹی موجود ہیں۔ چھوٹی صاحبزادی کا عقد نکاح سید سید محمد صاحب لکھنؤ صاحبیات کالج جو پور سے ہوا۔ انکے بطن سے سید ظہیر الدین و سید جلال الدین دو صاحبزادے ہیں جو ابھی کسب میں تھے۔ بیٹے کی ابتدائی تعلیم شروع ہو چکی ہے۔ حضرت کی اہلیہ محترمہ حضرت کے ماموں اور پیر و مرشد کی بیٹی ہیں اور انکی مقدس زندگی کے ساعات کو دیکھ کر انکو محنت و دردت کہنا بغیر کسی مبالغہ کے بالکل درست ہے۔

ان واقعات سے اندازہ ہوتا ہے کہ حضرت مخدوم الملک کا گھرانہ ایک مقدس اور علمی گھرانہ ہے اور ہر فرد علم کا سرمایہ داتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان سب کو علم و تقویٰ میں زیادہ سے زیادہ فروغ عطا فرمائے۔ آمین۔

فرش پر عرش

یہ مجبور کلام شعر شاعری نہیں ہے بلکہ حمد ہے نعت ہے۔ منفیت ہے۔ موعظہ ہے۔ اپنے مشن کی تبلیغ ہے۔
 تصوف کی ترجمانی ہے۔ اپنے کچھ حالات و مشاہدات و مقامات کا بیان ہے۔ اور ہر موقع پر سچے والہانہ جذبات ہیں۔
 قرآن کریم نے نعت شریف کی اہمیت کو اس قدر اجاگر کر دیا کہ اس کا فیصلہ ہے کہ نعت شریف ہی اصل ایمان
 اور اس سے انکار ہی کو کفر کہا جاتا ہے۔ اس اہمیت کے ساتھ یہ بھی قرآنی فیصلہ ہے کہ نعت شریف کا وہ بنیادی اور بالکل
 حق نہایت سچا فقرہ محمد رسول اللہ کہنے والا باوجود حق اور سچ ہونے کے ضروری نہیں کہ کہنے والا بھی سچا ہو
 اگر نہ ہندے بارگاہ نبوی میں یہی اگر کہا کہ نشہد انک لو رسول اللہ کتنی صاف اور سچی بات ہے مگر اللہ تعالیٰ
 یہ فرماتے ہوئے کہ وَاللّٰهُ اَعْلَمُ اِنَّکَ لَوَسُوْلٌ اَس لفظ کا بیان محمد رسول اللہ بالکل حق اور
 سراسر سچ ہے مگر میر جی الیہ کہنے والا سچا ہو جائے۔ یہ بھی لاکھوں میل دور ہے۔ چنانچہ اللہ تعالیٰ اس وفد
 کے بارے میں فرماتا ہے وَاللّٰهُ یَشْہَدُ اِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ لَکَاذِبُوْنَ اللّٰهُ تَعَالٰی گواہ ہے۔ کہ
 مُحَمَّدٌ رَّسُوْلٌ اللّٰهُ نے دے دیے اپنے نفاق کے سبب سچی بات کہتے ہوئے بھی جھوٹے ہیں۔ قرآن کے اس
 فیصلہ نے اسلامی شاعروں کے کلیجے تھمادے۔ وہ لوگ جو رسول پاک کی ضد میں اپنا ایک فقرہ ہی بنا چکے ہیں
 ان سے تو نعت کا حق قرآن کریم نے ضبط ہی فرمایا ہے۔ اسی کے ساتھ وہ لوگ جو شعر برائے شعر کہتے ہیں۔ جو
 اپنے آرائشی طرز بیان سے اپنے مدوح کو سوار تے ہیں جو شعر کی معنویت سے زیادہ ادب کی ادبیت اور عروص و قوافی
 کے حسن پر نظر رکھنے کے عادی ہیں مگر شاعری کوئی عبادت نہیں ہے بلکہ ادب کا شاہکار اور ذریعہ شہرت ہے۔ وہ فن
 شعر گوئی کے مسلم اثبوت اُستاد ہوتے ہوئے بھی نعت گوئی کی دنیا میں قدم رکھتے ہوئے لرزتے ہیں۔ میں کسی کا نام
 ایسا نہیں چاہتا مگر ہر شاعر کے پاس خود اس کی شاعری کا اعمال نامہ موجود ہے اگر وہ خود تلاش کرے تو اپنے پاس نعت کا سرمایہ
 نہ ہونیکے برابر ہے۔ میں رئیس المتغزلین کو رئیس المتغزلین ہی مانتا ہوں۔ میں استاد الشعراء کو استاد الشعراء ہی جانتا
 ہوں۔ میں اردو ادب کے شاہکار والوں کو شاہکار والا ہی سمجھتا ہوں مگر کیا یہ غلط ہے کہ جس ایوان میں حسن بریلوی پر
 عزت و وقار کے ساتھ باریا رہیں وہاں انکے استاد محترم اور شعر گوئی کے مسلم و مشہور استاد حضرت داغ دروازہ کے باہر
 کھڑے ہیں۔ ایہ صاحب جہاں سند لگائے ہیں انکے اساتذہ کرام وہاں دور کھڑے ہیں۔ محسن کا کوروی جہاں مہر
 پر بیٹھے ہیں انکے استاد معظم اشک وغیرہ نمونہ رشک نظر آتے ہیں۔ غالب کی ہند خیالی سرانگہوں پر داغ کی نہ نانی
 زبان اور مدثرہ کا دل سے الفاظ۔ مگر ہم جس عنوان پر باتیں کر رہے ہیں وہاں انکا فلم نظر نہیں آتا۔ اور یہ
 ادب کے صیغہ و حسن کا نتیجہ ہے۔ کہ یہ دادی تو فین ربانی سے گل و ٹھکرار ہے تو بغیر اسکی تائید کے دادی ہمارا راز
 ہے۔ یہاں اہمیت نہیں سجایا جاتا بلکہ مدوح کی سجادت سے مداح کے کلام کو سجایا جاتا ہے۔

فرش پر عرش

ماں مدحت محمد ابقا القی لکن مدحت مقالتی مجید

یہاں کے کتاب قانون کی پہلی دفعہ ہے۔

یہاں بندش الفاظ سلاست بیان فصاحت زبان بعد کی چیز ہے اصل چیز اعتراف غلامی ہے
والہانہ جذبات شریعت مطہرہ کی ذمہ داریاں کہنے سے پہلے اپنے ایمان و اعتقاد کا موازنہ وہی کہنا جو دل کی
گہرائیوں کی آواز ہو جبکہ ہر لفظ میں ترشہ دل اور بیقرار سینہ اور نہایت خضوع اور غایت خضوع کا نشان
نمایاں ہو۔ یہاں حسان مدنی اور حسن بریلوی اور محسن کاکوروی کی تحسین حقیقی حُسن ہے۔ یہاں وجد آفرینی سے
پہلے خود وجد میں آجانا ضروری ہے۔ یہاں شعر لکھنے سے پہلے سنکر دل بار اسکو پڑھ پڑھ کر غزل بھر عشقِ صلف
علیہ النجیۃ والثناء ہو کر قلب بند کرنا ہے۔ یہ چیز کس قدر دشوار ہے کچھ پہلے عرض کر چکا ہوں اور کچھ اس وقت
دنیا محسوس کرتی جیکہ شعریت کا کوئی ریسرچ کرنے والا اس بارے میں کبھی اپنا مفصل بیان دے گا۔

یہ مجموعہ جو آپ کے ہاتھ میں ہے اس کا سب سے بڑا سرمایہ یہی نعمت شریف ہے انہیں شرائط کے ساتھ
جبکی طرف اجمالی اشارہ کر چکا ہوں اور میں اپنے اندر اتنی جرأت نہیں پاتا کہ آپ کے سامنے کوئی انتخاب پیش کر سکوں
زفرق نابقدم ہر کج کہ سب سنگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جا اینجاست

اسی طرح جس غزل کو لیجئے تعین کو لیجئے بغیر آخر تک پڑھ جی نہیں بھرتا۔ منقبت میں نہ افراط نہ تفریط
مگر جو ش عقیدت کا وہ عالم کہ جبکی منقبت ہے آپ کو اس میں محو کر دے۔ البتہ مواعظ حضرت کا آپ کا خاص حصہ ہے۔
اس مجموعہ میں آپ مواعظ حسنہ کا بڑا ذخیرہ پائیں گے۔ حضرت مخدوم الملت کا خاص مسلک یہ ہے کہ ایمان
و اعتقاد اس وارفتگی اور آپ کے لفظوں میں دیوانگی کا نام ہے جو مومن کے دل میں بے ساختگی کے ساتھ اپنے مومن بہ
سے خود بخود ہو جائے۔ اور پھر بحث کی آندھیاں اور عقلِ خرد کی زلزلہ انگیناں اپنا خفیف سا بھی اثر نہ کر سکیں۔
آپ کی تبلیغ میں ایمان نام ہے ایک سکون و تسخنی کا اور عقلِ محض سے بیگانگی کا موصل الی المطلوب عشق ہے۔ عقل
محض نہیں ہے۔ آپ اللہ و رسول کے بارے میں بحث و مناظرہ والوں کو لفظ ایمان اپنے لئے استعمال کر سکیں گے اور
نہیں فرماتے۔ آپ کے نزدیک دانا صرف وہ ہے جو محبوب کا دیوانہ ہو جو محبوب کی محبت پر سطحوں ہو وہی سچا
محب ہے۔

ان چند سطور نے واضح کر دیا کہ یہ مجموعہ عشق و محبت کا مکمل ذخیرہ ہے۔ اگر تفصیل کے ساتھ ہر عنوان کو
سامنے لایا جائے۔ تو یقیناً ہماری گفتگو کی درازی جبر کو بڑھا دیگی۔ اور پھر بھی زوری گفتگو نہ ہو سکیگی۔ اب آپ کے
ہاتھ میں یہ ذخیرہ جذبات ہے۔ ہر ایک اپنی استعداد کے موافق فائدہ حاصل کر سکتا ہے۔

فرش پر عرش

بیاں واقعات کے سلسلہ میں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ حضرت مخدوم الملک کے کلام کا بڑا حصہ صنائع ہو چکا ہے۔ حضرت کو جمع کرنے کا خیال ہی نہ تھا جبکہ راقع نگاہ لے بھاگا۔ کچھ حصہ ”مجلد اشرفی“ میں شائع ہوتا رہا۔ مگر مجلد کے بند ہو جانے پر وہ سارا کلام بھی اب گمشدہ حال ہو گیا ہے۔ اور شاید دوسرے ادیش میں اس کو بھی پیش کیا جاسکے۔ جبکہ لئے کو کشش کی جارہی ہے۔ اس مجموعہ کی اشاعت سے پہلے قبل از قسم سند جناب ماسٹر خورشید عالم صاحب امرتسری ثم لاہوری نے کچھ گنتی کے کلام کو بنام ”نظائری“ شائع کیا تھا۔ مگر وہ نامکمل ہونے کے ساتھ اس قدر کم مقدار میں شائع ہوا کہ دو مہینے کے اندر ہاتھوں ہاتھ صرف پنجاب اور یوپی میں بک گیا۔ اور قوالوں نیز نعت خوانوں نے اپنے حدود میں محدود کر لیا۔

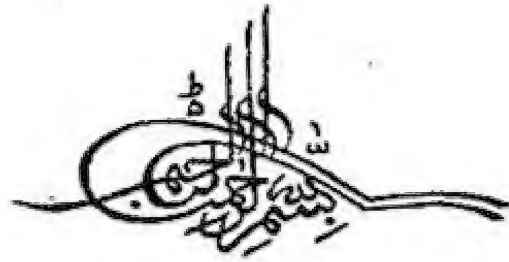
اب یہ سعادت عبد الرزاق بھائی دھولجوی کی کمائی اور بھائی قاسم محمد اشرفی کی سعی و محنت کے لئے مقدر تھی کہ آج دنیا اس نعمت عظمیٰ سے مالا مال ہو رہی ہے۔ فقط

بقیہ صحت نامہ
نیازمند حاجی عبد المجید تنگیگر

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲۳۰	۶	رضا کا	رضا کو	۲۳۸	۳	الصعاء	الصعائر	۲۳۹	۹	السلام	السلام
۲۳۲	۴	بکا	دبکا	۱۲	۱۲	بڑھ رہا	بڑھا	۱۱	۱۱	ہے	ہیں
۵	۶	ہا	ہا	۲۵۰	۷	را	بڑا	۲۵۷	۴	اور اسلام	اور اسلام
۵	۸	یہ	یہ	۹	۹	بود	بود	۲۶۱	۷	جو	جز
۲۳۳	۱۰	انکی	انکے	۲۵۲	۱۲	وید	دید	۲۶۲	۷	طالع	طالح
۲۳۵	۱۰	کھر	گھر	۲۵۵	۶	الآمری	الآخرہ	۲۶۳	۶	کوئی	کوئی ہے
۲۳۸	۷	آہ کو	آہ کی	۷	۶	بالیدہ	بالیدہ	۷	۷	کوئی	کوئی ہو
۲۴۴	۸	ذوالنورین	ذوالنورین	۷	۹	رحمت اللطیفین	رحمۃ اللطیفین	۲۶۴	۵	میں	دہمیں
۲۴۵	۶	اہل و	اہل	۲۵۶	۱	سئلہ	سئلہ	۷	۱۰	بیاں	جہاں
۲۴۸	۲	مطالع کریم	مطالع کریم	۷	۳	ہبلی	ہب لی	۷	۷	تتمت	تتمت

ضروری نوٹ :- کتاب میں جہاں ہا یا عم یا رحم یا تم یا رحمہ روز لکھے ہیں انکی بجائے پوس جیلے پڑھے جائیں مثلاً مثل اذ علیہ وسلم تصحیح کی جو کوشش کی گئی ہے۔ اس نے ہم کو تمنا دیا ہے کہ جو غلطیاں ہیں وہ ناظرین براحت نظر سے غور فرما سکتے ہیں۔

فرش پر عرش



ردیف الف

مذہب عشق

نام ہی نام ہے جو کچھ ہے حقیقت کے سوا راستہ کوئی نہیں انکی شریعت کے سوا
کچھ نہیں ہے مری اسستی بے بُد کی بُد خواب غفلت کے سوا وہم کی علت کے سوا
بیچ تو یہ ہے یہی سب کچھ ہے کہ کچھ بھی نہ ہے
طلبے طالبِ مطلوب میں وحدت کے سوا

فرش پر عرش

غیر ممکن ہے کہ ظاہر و باطن ہر سے جدا
بس فقط و لولہ لب کا تماشا سمجھو
پاس سجدے بھی تھو روزے بھی گواہ بھی
طالب ذات کہاں طالب لذات ہوا
مرحب مستوی عرش اہی ہو کر
دن کو ہشیار رات کو سیدار رہو
وائے ناہی گستاخ کہ سمجھنا نہیں
دل پہ لدار کی ہر وقت نظر رہتی ہے
وہی دیر پا ہی تو ہے موج کہو تم کہ حباب
فرض واجب کے مراتب کا یہاں ہوش کہاں
کیا کرے نعت پیمبر کی کوئی بسم اللہ
فضل ایماں ہی پہ ہے فضل نسب بھی موقوف

کثرتِ سب لوہ نہیں جہلوہ و حد کے ہوا
کیا حقیقت ہے مری اسکی مشیت کے ہوا
شر میں کام نہ آیا کوئی رحمت کے ہوا
میری فرس و رس ہے انگور کی جنت کے ہوا
لامکاں کون گیا ہے سر حضرت کے ہوا
چین کی نیند کہاں ملتی ہے تربت کے ہوا
انکی تعظیم کو کہتا نہیں بدعت کے ہوا
اسکی سکر میں کچھ بھی نہیں نیت کے ہوا
یعنی عجز و کرامت نہیں قدرت کے ہوا
مذہب عشق میں ملی نہیں سُنَد کے ہوا
جسکے اجمال میں چہرے کی تمت کے ہوا
بُولہب کے بھی لگا ہوا نہ تَبَّت کے ہوا

فرش پر عرش

کیا ہے اس عالم کثرت کی نمونہ خود بدلت کے سوا قدرت حکمت کے ہوا
شامیہ نہیں نور شید قیامت کے یلے کالی کسلی کے سوا چادر عترت کے ہوا

تربہ حضرت صدیق کا ہر یہ سید
ہر فضیلت کے وہ جامع ہیں نبوت کے سوا

حُرُوفِ عِلَّتْ

اسیغہ غود نہیں تو صوت کیا	سربسرق نہ ہو تو سیرت کیا
کیا بتائیں کہ بود کثرت کیا	بہ حقیقت کی ہے حقیقت کیا
دید ہو حشر میں ضرورت کیا	محققہ کو طویل مدت کیا
اوج کی انتہا نہیں رہتی	پوچھے مت کہ اجر خدمت کیا
دیکھنے والے کو دکھا دیجے	پردے پردے میں جن طلعت کیا

فرش پر عرش

جو نہیں ہے اسیر زلفِ نبی
 حریت اسکی کیا حکومت کیا
 دشمن دیں پہ بیٹھے لعنت
 اُنکے گستاخ کی مروت کیا
 بک گئے جکے ہاتھ بک ہی گئے
 یہ ہیں تو رسمِ بیعت کیا
 اُن کے دیدار کا بہانہ ہے
 اور پھر خُسلد کیا ہے جنت کیا
 ہے دریا رکایہی کوچہ
 ورنہ فریے شریعت کیا
 ایک کر دے نہ طالبِ مطلوب
 کوئی کہہ دے کہ وہ طریقت کیا
 میں سمجھتا نہیں ہوں اُن کے
 قوم کیا ملک کیا ہے ملت کیا
 اُن کے دشمن سے میل ہے تو ترا
 دین کیا دین کی حیت کیا
 دل ویراں کو کر دیا آباد!
 آگئے آج خود بدولت کیا
 اہلشت کے سامنے آئے
 تھا نوی کی خباں دہشت کیا

نام تک میں ترے وہابی دیکھ
 آئے تینوں حروفِ علت کیا

فرش پر عرش

اہل حق کی زباں سے سیف اللہ تیغ کو کاٹنے میں غیرت کیا
غیر پر بھی زگاہ جاتی ہے معرفت کیا ہے پھر بصیرت کیا
مَنْ اِنِّیْ فَقَدْ سَلَیَ الْحَقَّ اس میں شک کیا ہے ہمیں تیر کیا
دین و دنیا نبی کے ہاتھ میں ہے اس میں پھر شرک کیا ہو بدعت کیا

سن کے سید غزل مری نولے
آپ نے پائی ہے طبیعت کیا

سویدائے دل

حشر میں بھی نہ نشانِ یدِ قاتل دینا
سیکھ لے سیکھ نہ دوس سے کوئی دل دینا
اس بھنور سے نہ الہی مہر کی کشتی ابھرے

فرش پر عرش

جس کی ہر موج کا دستو ہے ساحل دینا
یوں تو ہر ایک سوا لی ہے درِ مولے کا
سیکھ لے جاتے ہیں کچھ ایسے ہیں سائل دینا
اپنے عشاق سے ان آنکھوں کا دن رائے کھیل
زندگی دینا کبھی زہر ہلاہل دینا!
حشر میں بھی نہ پڑے یاد تو انشاء اللہ
بس دہی ہو گا کسی کام کے قابل دینا
دل گیا دل کو سویدا کے عوض وہ دلدار
کوہ سے بڑھ کے رہا ایک سراپا دینا
لیجئے لیجئے کچھ عُذر نہیں ہے سید
دل کے لینے سے مقدم ہے مگر دل دینا

فرش پر عرش

بحرِ کرم

ہوش و خرد غطا کیا اور جِ خودی دکھا دیا

جامِ شرابِ بخودی جب سے مجھے پلا دیا

احمد حق نما دیا اشرفِ باخدا دیا!

مجھ کو میرے کریم نے پیر بہت بڑا دیا

کھولا ترے حجاب نے اور میرے خضرِ اب نے

حسن کا سب کیا دھرا عشق کا سب لیا دیا

لیکے رہینگے کچھ نہ کچھ لیتے رہینگے کچھ نہ کچھ

سوتے ہوؤں کو چھیر کر آپ نے کیوں جگا دیا

اے ستم رسیدگاں قہر ہے قہرِ الاماں

فرشِ زمیں پلٹ دیا عرشِ بریں پلا دیا

فرش پر عرش

گر یہ چشمِ مُصطفیٰ رحمتِ خاص کبُریا
جلتا ہوا بجھا دیا روتا ہوا ہنسا دیا
منگتوں نے دیکھا بارہا قطرہ بھی گر عطا ہوا
بحسبِ کرم بہا دیا گوہر بے بہا دیا
عہدِ وفا تو لیجئے اتنا مگر بستائے
اپنے دفنِ اشعار کو آپ نے گیبِ صلہ دیا
تیری عطا پہ اشرفا سید خستہ جاں فدا
منگتا کے لب ہلے نہیں حکم ہوا دیا دیا

فرش پر عرش

اندھے شان گلشن زکے پھول کی
 کرب بلا کو رشک گلستاں بنا دیا
 ریمناں کا تخت چھوٹے غوث الوری
 یوں سلطنت کے ترکے سلطان بنا دیا
 مین مگیا ہون نم حسیناں کا آئینہ
 جلوں کے اژدہا م نے حیراں بنا دیا
 حسن بیح یاد کی لذت نہ پوچھے
 زخم جگر کو میرے نمکداں بنا دیا
 اُنکے قدم کے صدقے غریب کی قبر میں
 تختے کو آ کے تخت سلیمان بنا دیا
 دستور عشق ہے کہ ابھرتے ہیں ڈوب کر
 یوسف کو چاہ نے مکنعان بنا دیا
 میری سیاہ بختی پہ جب رحم آ گیا
 کلی کو اپنی شمع شبستاں بنا دیا

جس نے بنی کو میر کیا قابلِ ثناء

سید کو اس نے اُن کا ثناء خوان بنا دیا

جنونِ عشق

بغیر آلِ محمد خصلہ گریا ہم قواؤں و نیلا
 جزائے حب ایشاں نار گربا شد قوا شوکا

فرش پر عرش

طوافِ خانہ آں کعبہ دین کے کمنہ الا
 علی الاعلان میگوئیم نہ ترسم فتنی واقفا
 خدا سازم بنام پاک و دنیا و مافیہا
 جبین دل بسوئے کربلا سجدہ کند سجدہ
 قلم را بشکن و قرطاس را ہم چاک کن ملاً
 سوار کشتی اُمت لک الطوبی لک البشر
 کہ من ارورن خواہم بجرم عشق آں مولی
 مبارکباد و بسم اللہ عجیبیہا و عرسہ
 خدا بیند خدا داند منم شیعہ منم شیعہ
 خداوند اہل بیت مصطفیٰ اگر سنیت باشد
 برائے شیخ خود نالہ کنند و شریہ خوانند
 مگر ہر حسین و بن علی گویند بد کہ نہ
 جنون عشق تو ہم داری آنجندی بایں قری
 حبیبی را حسین ابن علی و قیس السیلی

فصل درود

خدائی میں خدا کے جہت سیامی کا پیام آیا
 تو جھومنا عرش اعظم جہنم الحرام آیا

وہی فہلِ رُود آئی وہی دَوِ سَلام آیا مُبارک عسیدِ دُلبی کا پھر پیما آیا
 کسی نے مجھے جب پوچھا کہ تیرا کون جانی ہے تو بولے ساختہ میری زبان تیرا نام آیا
 میں صدقے اسمِ قدس کے میں قریبانِ نامی پر تیرا ہم نام ہونا حشر کے دن میرا کام آیا
 اسی نے کر دیا سید کو جنید کہیں ہو نچا
 تو اٹھا شور وہ دیکھو محمد کا غلام آیا

حسابِ حشر

کہاں ہے زہد جو مَنون مدعا نہ ہوا وہ رند ہی ہے کہ جو طالعبت نہ ہوا
 وہ دِل جو رکھتا ہے لذاتِ خلد ہی کیس صنم کد تو ہوا خانہ خدا نہ ہوا
 مجھے تو بخشید یا انکی شانِ حُسنے حسابِ حشر کے دن اب ہوا ہوا نہ ہوا
 ترے گداؤ کی شاہنشاہی تعالیٰ اللہ خدائی بھر کا سکند ہو گا گدا نہ ہوا

خدا کی چاہنے والی صف میں بجز جھوٹے کے محبوب کبریا نہ ہوا
ہر ایک چیز تو چھوٹی مگر بحمد اللہ مدینہ دل مدینہ سے دل جدا نہ ہوا
نجات امت غاصی عروج کلمہ حق رسول پاک کا چاہا ہوا وہ کیا ہوا
وہ پردے پردے سے تیر فگنی معاذ اللہ کہ قتل عام ہوا اور خون بہا نہ ہوا
حبیب خاص خدا ختم انبیاء و رسل سوا حضور کے کوئی بھی دوسرا نہ ہوا
وہ بنیاز کہ طالب بہت ہوئے اُسکے کسی کا تیر سوا طالبِ ضانا نہ ہوا

ازل سے سب کا یہی شیم دیدہ رسید

جو مصطفیٰ کا نہیں ہے وہ با خدا نہ ہوا

میکدہ بردوش

نہیں ہے بے سببندوں کا عصیاں کوش ہو جانا

انہیں کدوم سے ہے بحرِ کرم میں جوشِ ہو جانا
 ازل میں چھپیڑنا پھر چھپیڑ کر خاموش ہو جانا
 ابد تک اب تو ہے میرا سراپا گوشِ ہو جانا
 درِ پیروں میں مینا نہ عشق و محبت ہے
 یہاں ہے زہد و تقویٰ آپ کا مئے نوش ہو جانا
 بھلا دیرِ حرم کی گھنٹیاں سلجھیں تو کیا سلجھیں
 کہ جو کچھ راز ہے وہ یار کا روپوش ہو جانا
 سویدائے دلِ مومن کی وسعت اے تعالیٰ اللہ
 کوئی دیکھے یہاں قطرہ کا دریا پوش ہو جانا
 دیارِ یار کا دستور بھی کتنا نرالا ہے
 یہاں بے ہوش ہونا ہے سراپا ہوش ہو جانا
 یہ کس غارتگر ہوش و خروش کا ہے کرم سید

میرا مئے نوش ہو کر میکہدہ بردوش ہو جانا

داغِ جبین

نہ رکھتا قبر کی تاریکیوں کا کچھ کھٹکا
مری جبین پہ ہے وہ داغِ انگی چوکھٹ کا
زمانہ کوثر و رینم جس کو کہتا ہے
وہ ایک گھٹا ہر آنکھ کے پنگھٹ کا
نیکلتی نگلی سر جیسے چراغ کی نو سے
ٹڑکا کمر میں نہ اُس نور پاک کا پٹکا
علی کی جنگ کا نقشہ عجیب نقشہ تھا
اُسے اچھا لیا اس طرف اُسے جھٹکا
دیبا ریشق کا قانون ہی انوکھا ہے
اسی کو راہ ملی اس نگلی میں جو بھٹکا
جہاں مرانہ جہاں راکھ تک ہے باقی
یہ الٹی بات لقب ہے وہاں کے گھٹ کا

لحد کی نیند ہے سید عجیب سیٹھی نیند
جہاں گزرنہیں فوق فوق کا اور کھٹ کھٹ کا

مئے ارغوانی

صبا مجھ کو لیچل دینہ اڑا کر جسے درگاہ آسمانی کہوں گا
بنی جی کی رضوہ کی جالی پکڑ کر دکھی دل کی ساری کہانی کہوں گا
کسی کو بھلا ہوگی کب سیری پرواہ جو میرے طرف سے ہاں ضروتا
مدینہ میں ہو پونچھو یہی ہر ارادہ جو کہنا ہر خود ہی زبانی کہوں گا
نہ خوف خدا ہو نہ رنگ نہ مست نہ شرم و حیا ہی کی ہو کوئی ننگت
نہ عرق حبس میں ہو آبِ خجالت میں ایسے سینے کو پانی کہوں گا
جو پر خوف ہوں کے دھارے پلٹ دے ہوائے فضا کے جھونکے الٹ
جو طوفانِ کعبہ ڈانٹے بھنور کو ڈپٹ کے یہی ہر جسے باد بانی کہوں گا
خرد مستیوں کو کچلنا مسلنا نہ ہشیار کرنا نہ ہشیار ہونا
فقط مستی چشم کا مست رہنا اسی کو مئے ارغوانی کہوں گا

میری گفتگو کو نہ اغیار سمجھیں بسے راز تک لوگ ہرگز نہ پہنچیں
 میری مہملاحت کو وہ نہ جانیں میں لفظوں میں ایسے معانی کہوں گا
 جو یادِ خدا میں لگا دے وہ آفت اٹھا دے جو دل سے حجاباتِ غفلت
 مصیبت اگر کھول دے چشمِ عبرت اسے غم نہیں شادمانی کہوں گا
 اگر سر وہ مانگیں کٹا دیجے سر کو پیش تو پلا دیجے خون جس کو
 سمجھئے کہ محسن ہیں تیغ و تبر کو لے عشق کی مسینہ بانی کہوں گا
 جو باطل پرستوں کو غمناک کر دے جو حق گوئی پر محکوم بیاک کر دے
 گناہوں کے دفتر کو جو پاک کر دے میں اس موت کو زندگانی کہوں گا
 مجھے چھوڑ دے آج کل کا زمانہ نہ دکھلائے اپنے کرم کا خزانہ
 نہ پینے کو پانی نہ کھانے کو دانہ اسی کو بڑی بہزانی کہوں گا
 کھڑے ہو گئے کووندی بجلیوں میں ٹپائے قدم تک نہ تیز آندھنیوں
 صدا حق کی سید نے دی زمیوں میں بڑھاپے کو اسکے جوانی کہوں گا

حَمْدِ عَامِ

اللہ کے پیغمبر نے جب اُنچا علم الاسلام کیا
کعب نے سلامی دی اسکی صنام نے بھی پر نام کیا

اللہ اللہ وہ نام اُن کا ہم نام کو بھی سر نام کیا
سُحان اللہ وہ کام اُن کا نام کو بھی خوش کام کیا
جب دُروِ حرم تھکا ڈالا پایا تو انہیں دل میں پایا

اعجازِ سلوک کا مشکل تھا آسان مگر انجاسام کیا
دنِ یادِ رخِ شہر میں گزرا شبِ بھرزُلفوں کا دھیان رہا

یوں شام سے میری صبح ہوئی یوں صبح کو میں نے شام کیا
خُبر ہے خسرو وہ جاگ کا جو مسیحِ نبی کا ہے بندہ
جاہلی ہے جاہلی وہ جسے نوشان کی ولا کا جام کیا

نیکوں کو کہا اللہ والا بدکار کو اپنا فرمایا
 اللہ کی رحمت خاص نے یوں رحمت کو اپنی عام کیا
 یہ سپر ختمہارا زینہ تھا وہ عرش تمہارا فرش بنا
 معراج کی شب جب لے پردہ جلوہ تم فرمایا
 تعظیم نبی پر ہے غصہ ظالم توبہ کراہا تو بہ
 کچھ کام نہ آئے گا کلمہ گو درد برائے نام کیا
 میں اپنے پیر کو پیر کہوں میں ایسے پیر کو پیر کہوں
 وہ بیچ سکھایا تھا میں نے جس بیچ سے نفس کو رام کیا
 اے سوز محبت زندہ باد اے دل کی خلش پاؤں باد
 انگاروں میں آئی ہے مجھے اور کانٹوں پر آرام کیا
 سیدہ ظالم ڈوب گیا نہ یہیں کا رہا نہ وہاں کا رہا
 بے انکس خدا تک جانے کا جس نے بھی خیال خام کیا

رازِ پنہاں

ادھر آ اگر نہیں ہے کوئی دوسرا سہارا
بِتری رحمتوں نے مجھ کو سیرِ شریوں لپکا را

میں جدہر کو خود چلا تھا وہ تھا نار کا کٹارا

مگر اس کی رحمتوں نے نہ کیا اسے گوارا

بِتری انگلیوں کا پا کر مہر نے اشارا

کوئی ہو گیا دو پارہ تو کوئی پھر دوبارا

تمہیں یاد جب کیا ہے تو پلٹ پڑا کٹارا

تیرا نام جب لیا ہے تو الٹ دیا ہے دھارا

وہی مہر صبحِ اول وہی ماہِ شامِ آخر

وہ ازل کے رازِ پنہاں وہ ابد تک آشکارا

نہ مرا نہ مر سکیں گا کہیں اُن کا نام لیں
 کہ محبتوں میں ڈوب کر بھی نہیں چھوٹا کنارا
 میرا عشقِ ناخدا میں یہی کھیل ہو گیا ہے
 کسی موج نے ڈبویا کسی موج نے ابھارا

انہیں دیکھنے کو دیکھا انہیں سوچنے کو سوچا
 نہ کھلا نگر یہ عقدہ کہ بنی ہے کیا ہمارا
 رُخِ پاک و چشمِ ابرو کا یہ معجزہ ہے سید
 کہ بڑھا رہا ہے سورج کی چمک کو چاند تارا

سلسلہ لامرکان

وہ خدائی کا جب ناخدا مل گیا کچھ نہ پوچھو کہ پھر تو خدا مل گیا

کیا کہوں میں کہ طیبہ میں کیا مل گیا	سب بلا جب شہر ماسواہ میں گیا
قبر میں جسکو مصطفیٰ میں گیا	اپنے مرنے کا مرکز صمد میں گیا
کیون نہ تو دُمنیں گلہائے جنت کی ملیں	خاطر طیبہ پہ آبلہ میں گیا
وصل کی دھڑکنیں ہجر کی لچھنیں	دل کو دن رات کا مشغلہ میں گیا
روحِ ایلہا کی ہر زبان آپ کی	اللہ اللہ گلے سے گلا میں گیا
بابِ عالی پہ حاجت نہیں شور کی	بے دعا کے مجھے مدد عا میں گیا
انکو بھیجا خدا نے ہمارے لئے	لامکاں تک میں سلسلہ میں گیا
کیوں بلائیں نہ کر بلا کی میں لوں	بیٹھے بیٹھے مجھے کر بلا میں گیا
احمد الانبیاء اشرف الاولیاء	لِلّٰہِ الْحَمْدُ مرشد بڑا میں گیا

دونوں عالم سے سید غنی ہو گیا

چکو سلطانِ ہر دسرا میں گیا

روح کا چارا

سوزِ شن بدل گئی کہ شرارِ ابدل گیا
یہ مت کہو کہ آنکھ کا مارا بدل گیا
جبِ مغفرت نے تمام سَفینہ لیا مارا
دریائے معصیت کا بھی رابدل گیا
غش کھا گئے کلیم مگر منہ بڑے حبیب
آنکھیں بدل گئیں تو نظارِ ابدل گیا
میں تبارکِ مجازِ حقیقت پسند ہوں
اب دل بدل گیا ہر دل رابدل گیا
ڈوبا ہوا کی آس میں بھرا ترے طفیل
سُہل بدل گیا جو سہارا بدل گیا
یہ انقلاب گھر میں خدا کے الہی خیہ
ممبر بدل گیا ہے منارا بدل گیا
اس تیج و تاب کا نتیجہ ملا نہیں
گیسو کو جس قدر بھی سنوارا بدل گیا
اب انکی شوخیاں ہیں مسکنت بھر ہوئی
ان چٹونوں کا طرزِ اشارِ ابدل گیا
ان سُرِ مہرِ یوں کا سبب تو بتائیے
کیا اگر مئی مزاج کا پارا بدل گیا
وہ اتقاوہ زہد وہ پند اور وہ صلاح
جب زندنگیا ہوں تو سارا بدل گیا

سید نہ خوفِ حشر نہ دنیا کی شرم ہے
کیسے جیو گے رُوح کا چسار ابد لگیا

نورِ مسرمد

نہ گلِ لیا نہ گلستانِ لیا نہ لالہ زار لیا نہ ماں و زرنہ کوئی عیش و زگار لیا
میں صدقے جاؤں بڑا تحفہ شاندار لیا خدا نے بخشش امت کا جو کسرا لیا
حضور آپ نے میدانِ حشر مار لیا

خیالِ دہم سے بھی کس قدر تھی منزلِ دُ جھکی تھی پشتِ کمر ہو چکی تھی چمکتا چو
سہارا کچھ بھی نہ تھا ہو چکے تھے ہم مجبور ترے کرم نے سرِ حشر جان کر مرز دُور
ہمارے سر سے گناہوں کا بوجھ اتار لیا

وہ پوچھے جاتے ہیں جنہیں نشانِ سہلائی کہ ناسیوں کے یہاں باریاب ہوں نامی
مگر حضور نے دیکھی کبھی نہیں خانی ہوئے وہ حشر میں ہر حُریم کا لے کے خانی

فرش پر عرش

جہاں جسے کوئی مُشکل پڑی پکار لیا
زمانہ کر دیا روشن نبی کی آمد نے
اُجّالا کر دیا عالم میں نورِ سرمد نے
گرے ہوؤں کو سنبھالا ہے سُبْحانِ محمد نے
ہمارے بگڑے ہوئے کام کو سنوار لیا

اسی میں حوصلہٴ عشق کی بُلندی ہے کہ اپنے یار کو ڈھونڈے جہاں کہیں ڈھونڈے
بھٹلانے کیوں نگہٴ انتخابِ ناز کرے لیا نہ حق سے اس امت نے اور کوئی شے
نبی لیا تو شفیعِ گنہگار لیا

ہمیشہ کیجے پیہر کا تذکرہ اے کیفِ خدا کا ذکر ہے ہر کرِ مُصطفیٰ اے کیفِ
بڑھا اسی سے ہے سید کا حوصلہٴ کیفِ لیا کرم نے میرا نام بارہا اے کیفِ
جو میں نے نامِ محمد کا ایک بار لیا

صد آداب جزاء رسول و ولی را تحیاتِ مؤئے نبی و علیؑ را

سَلَامٌ عَلٰی مَنْ اَتَانَا بِشَیْرٍ اَوْ مَنْ كَانَ لِلْخَلْقِ مَوْلىٰ نَصِیْرًا
سَلَامٌ سَلَامًا کَثِیْرًا کَثِیْرًا
صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤئے نبی و علیؑ را

تحیاتِ خوانم شہادستگیرا سلام آورم پادشاہ اہیرا
جوابے عطا کن ہر اک اشرفی را صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤئے نبی و علیؑ را

یہ مجبزنمائی کا ہے اک خیمہ منور کیا اس نے جو دل تھے تیرہ
یہ ہے چاند کیا اُس نے سیدوں کو چیرا صد آداب جزاء رسول و ولی را
تحیاتِ مؤئے نبی و علیؑ را

کلیجے بھو امورا کٹ کٹ کے کھیرا تو نین میں سموری نین کے ہیرا
ستائے نہ سید کا اب کو نو پیرا صد آداب مجرؤ رسول دلی را
تحتیات مومے نبی و علی

گنبد خضر

بہاروں پر ہے کیا باغ و بہار گنبد خضر
کہ جنت کی بہاریں ہیں نثار گنبد خضر
نبیوں کی دیو کی فرشتوں کی گذر ہیں
فلک تمثال ہے قرب و جوار گنبد خضر
یہ کوہ طور کیا چرخ چہارم کیا کہ پہنچیں میں
دنی کی رفعتوں پر شہ سوار گنبد خضر

فلک پر کبکشاں صوتِ زمیں پر دوشاں سیر
 سراپا نور میں گرد و غبارِ گنبدِ خضر
 یہاں کے لاکھوں فرتے عرشِ عظم سے بھی افضل ہیں
 تعالیٰ اللہ اے عز و وقارِ گنبدِ خضر
 اسی سے اس کی شانِ مرکزیت صاف ظاہر ہے
 مدارِ خلق ہے دار و مدارِ گنبدِ خضر
 مذاقِ آبلہ پائی کے حق میں رشکِ گل ہے
 مری فرس و رس ہے ہر خار و آبرِ گنبدِ خضر
 کوئی گیسو پہ صقہ کوئی عارض پر نہ چھاوے
 یہی ہے رات و دن لیل و نہارِ گنبدِ خضر
 تجھے جیسا وہاں دیکھا کہیں دیا نہیں دیکھا
 الہی پتہ دکھا دے وہ دیارِ گنبدِ خضر

فرش پر عرش

گو اہی پر اسی کی آخری ہے فیصلہ سب کا
کھلے گا حشر کے دن اعتبار گنبدِ خضر
بلا تاویل جنت کی فضائیں دیکھ لیتا ہوں
جہاں یاد آگئے نقش و نگار گنبدِ خضر
بھلا اسکی بڑائی کو کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
زگارِ کبریا ہے جب زگار گنبدِ خضر
چھتر منبرِ حبیبِ کبریا کا اے تعالیٰ اللہ
فلک سے بھی بڑا ہے فتحِ گنبدِ خضر
غریبوں کیوں بے آسروں کے ٹھکانے ہیں
قیامت تک ہیں سب بگزار گنبدِ خضر
ابھی ہو جائیگا طے فرش سے تاعرشِ سرسید
مجھے یاد آگئے چابک سوار گنبدِ خضر

نوح کی نسیا

سلام ہو تم پر علی جی کے پیارے نبی جی کے سرکاندھے کے چڑھتی
 بتول کے نور حسن کے سرور رسوں کی گود کے کھیل کھلتی
 ہندی غلام دودھ کر جوڑ ہے آٹھو پہرے توری دھتی
 سن لیو اوکری ہے مورے داتا ہے سکار عرب کے بیا
 پیاں پڑتے ہوں بنتی کرت ہوں گوڑ کی لیوں میں توری بلیا
 مجھ بے کس کی لیو کھب بیا ہے امت کی نوح کی نسیا
 ڈوبے کا کھے ڈرے سید کہ امام حسینؑ ہیں اوکے کھویا
 امام ہیں آپ امام کے باپ امام کے پوت امام کے بھتی

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امرِ شاہِ خوبہ
 طفیلِ رحمتِ للعالمین چشمِ کرمِ برما
 دلی بہتِ سلطانِ ولایتِ چشتِ کمرِ آجا
 میرے مولا میرے آقا میرے حامی میرے داتا
 کھڑا ہے در پہ خالی ہاتھ پھیلا تیرا منگتا

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امرِ شاہِ خوبہ
 طفیلِ رحمتِ للعالمین چشمِ کرمِ برما
 تعالیٰ اللہ کیا ہیں خوبیاں حسنِ شمائل کی
 ذرا سن لیجئے کچھ داستانِ اکِ دلکے گماں کی
 زمانے میں عجب ہے دھومِ پاکیزہ خصال کی
 خبر لے لے کریم ابنِ کریم اپنے سائل کی

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امرِ شاہِ خوبہ
 طفیلِ رحمتِ للعالمین چشمِ کرمِ برما
 حوادث کی تغیر آفرینی ہو گئی بے حد
 بہت کاٹی شبِ فرقت اسے کر دیجئے ارب
 کمالِ رازِ دالِ بہرِ زوالِ اکمالِ آمد
 نکل لے آفتابِ حسنِ سرمد از پیئے احمد

فرش پر عرش

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شد اخو حبہ
طفیلِ رحمت للعالمین چشمِ کرم بر ما

بہر خواجوں کے خواجہ آپ کو سکر کہتے ہیں وہی سکر میں جو آپ کو سکر کہتے ہیں
جہاں میں آپ کے دامن کو گوہر بار کہتے ہیں کھڑے چوکھٹ پہ ہم بھی سکر دربار کہتے ہیں

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شد اخو حبہ
طفیلِ رحمت للعالمین چشمِ کرم بر ما

مجھے گھیرے ہیں ہر جانب سے شور و فتن آقا کہ میں ہونا تو اں اور لا کھو لہیں رنج و محن آقا
ذرا سید کی سُن لو از رائےِ پنج بستن آقا قیامت تک ہے آباد تیری خجستہن آقا

شہنشاہِ معینا دستگیرِ امر شد اخو حبہ
طفیلِ رحمت للعالمین چشمِ کرم بر ما

فرزند رسول

فرزند رسول امام حسین سے جب سیدینہ چھوٹ گیا
نازک تھا بہت نازوں کا پلا وہ شیشہ دل جو ٹوٹ گیا

دیکھا کیسے یہ تو نے فلکِ غیرت حق اللہ الصمد
اک ظلم شعار ستم پیشہ فرزند رسول کو لوٹ گیا
قائم رہے کیسے ارض و سماں زینب نے لاشہ شہ سے کہا
نانا کا مزار تو چھوٹا تھا بھائی کا بھی امن چھوٹ گیا

اللہ اللہ کیا وہ نقشہ تھا عابد کی زباں پر جاری تھا
اس غربت و کرب و بلا میں کیا ہم سب کا نصیب چھوٹ گیا
کیوں دلیس ہم کسی اٹھی ہو کسی گریہ زاری سے
کیوں امن صبر و رضا سیدِ باطنوں سے چھوٹ گیا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رَوِيفُ ب

منزل عرفان

دونوں گیونہیں اُس غرضِ تاباں کے قریب
ناگینں رہتی ہیں دو گویا گلستاں کے قریب
جس طرح دھوپ ہے خورشید درخشاں کے قریب
اک مکاں اور بھی ہے منزلِ عرفان کے قریب
پاس وہ رہتے ہیں ہم سب کے توجیرت کیا ہے
میزباں رہتا ہے ہر حال میں ہماں کے قریب

آج وہ دعویٰ ایمان کیا کرتے ہیں !!
زندگی بھر جو پھٹکے تہیں ایماں کے قریب
سجدِ طیبہ میں یوں بیٹھے ہیں زائرِ حبیب
جنتی لوگ کسی خلدِ بد اماں کے قریب
دُور و نزدیک برابر ہے ان آنکھوں کے لئے
بلکیت کیوں نہ ہے دیدہ نگراں کے قریب
عشق بازوں کے سوا کس کو خبیثہ اسکی
کافری کر کے پہنچ جاتے ہیں ایماں کے قریب
آج محسوس مجھے ہوتا ہے اُن کا آنا !!
خون اچھلتا ہے مرا تارِ رگِ جاں کے قریب
کفر سے کُفر بغیر نظر آتا ہے !
کیوں نہیں ہوتے مُلماں بھی مُلماں کے قریب

مصحفِ رُوءے منور میں ہے تیغِ ابرو
یعنی تلوار رہا کرتی ہے قرآن کے قریب
موت آئے تو دریا پاکِ نبی پر مستی
در نہ تھوڑی سی زمیں ہوشیہ سمنان کے قریب

ہماں عسیر

مرحبا صِلِ علی روحِ عجمِ جانِ عسیر عزتِ دینِ عربِ شوکتِ ایمانِ عسیر
ابروے پاک ہے یا قبیلہ ایمانِ عسیر مصحفِ رُوءے منور ہے کہ قرآنِ عسیر
سلطنتِ اس کو کہا کرتے ہیں ناشاد اللہ ماسوا اللہ کا سلطانِ عسیر
جگمگا اٹھا ہے ناسوت بھی لاہوت بھی آج
عرشِ پُرحوم سے ہر دعوتِ ہماں عسیر

کیون نہ شاہی ہو فدائیں شہنشاہی پر بابِ عالی کے گداہو گئے شاہانِ عرش
یہ اُسی در کی گدائی کا قصہ قہ سمجھو جو تھے سلمانِ عجم ہیں وہ سلیمانِ عرش
چٹرف دیکھئے جانبازوں کا اک میلہ ہے سرِ کیف پھرتے ہیں اس کو چہ میں دُعا عرش
بولئے پڑھ کے بِہَا یُطْلَعُ قَرْنُ الشَّیْطَانِ کونسی قومِ عرب ہی میں شیطانِ عرش

اسکو مرنے کا کوئی خطہ نہیں ہے سید
رُوح میں جبکہ اتر آئے ہو وہ جانِ عرش

رَوِیفِ پ فِضائِ طیبہ

وہ خدا ہے جو ہمیشہ سے رہا آپ ہی آپ دوسرا کوئی نہیں پیدا ہوا آپ ہی آپ
شغلِ دن رات کا ہے آہ و بکا آپ ہی آپ ہائے وہ دل جو گرفتار ہوا آپ ہی آپ
مرحبا کیسی ہے طیبہ کی فضا آپ ہی آپ ہر طرف چھایا ہے اک نورِ خدا آپ ہی آپ

بے دسائل کے کوئی کام نہیں ہوتا ہے نہ جیا کوئی نہ کوئی ہے مر آپ ہی آپ
 قتلِ عشاق کا آخر یہ نتیجہ نہ نکلا رہ گئے بزم میں اب بے رفقا آپ ہی آپ
 یہ اُسی جنبشِ دامن کا ہے صدقہ ورنہ کہیں گلشن میں چلی بھی ہو آپ ہی آپ
 جب کبھی گنبدِ خضبر پہ نظر پڑتی ہے لب پہ آجاتا ہے اے صلّ علی آپ ہی آپ
 کامیابی تو ہے موقوف کرم پر ان کے نہ دوا کام کرے کچھ نہ دعا آپ ہی آپ

جشر میں جاتے ہوئے بلگئی کالی کیلی
 مفت میں ہو گیا سید کا بھلا آپ ہی آپ

رویفات حسنا کی رات

رات ہے رات تو بس طیبہ میں صلوات کی رات
 ذوق کی شوق کی تسلیم و تحیات کی رات

وہ بھی کیا رات جو ہو خواہش لذت کی رات
 ہے شربِ قدر اگر ہو طلبِ لذت کی رات
 نہ تہجد نہ مناجات نہ کچھ ذکر نہ فکر
 ہائے اب تک گئی تیری خرافات کی رات
 شبِ معراج شبِ قدر کہ میلاد کی شب
 یہ وہ راتیں ہیں جنہیں کہتے ہیں نکات کی رات
 آتشِ رخ سے بڑھی گرمی باز اچھاں
 بالِ جب کھول دیئے ہو گئی برسات کی رات
 زلفِ شبگوں میں بھی اور فالِ رخ یار میں بھی
 دیکھ لے دیکھنا جسکو ہو کرامات کی رات
 ہمہ دم گوشِ برآواز ہیں اور چشمِ براہ
 کیسی بیدار ہے پرندِ خرابات کی رات

فرش پر عرش

ساغریار سے یارِ دِریار سے کام!!
اُن کے میخوار و نکی ہر رات ہے حنائت کی رات
اسکو اپنا یا ہے شکل سے بنی زادوں نے
شبِ عاشورہ کو کہئے کہ ہے سادات کی رات
رات بھر ہوتی اذان ہے دِرمیخانے پر
موسو آؤ کہ آئی ہے عبادات کی رات
نبذ کا نام نہیں اُونگھ سے کچھ کام نہیں
اُنکے ہجور کی ہے اہل سماوات کی رات
دِن ہے بخدِی کا تو وہ زلزلہ و فتنہ ہے
رات کبخت کی اولام و فسادات کی رات
فاتحہ کرتے ہیں احبابِ تہارا سید
ہے شبِ گور تری تحفہ و سوغات کی رات

حُلاّج کی رات

رات ہے رات تو واللہ یہی آج کی رات شہسوار عربی صامعراج کی رات
جبکی شوکت پہ فدا تخت کا دن تاج کی رات وہ سنہشاہ عرب سے ترے محتاج کی رات
حسرت دید نکالینگے دہاں جی بھر کے ہے شب گورنٹے کامٹے کاج کی رات
شب معراج شب قدر کہ روزِ محشر تیری شاہی کا کوئی دن ہے کوئی راج کی رات
حق پرستی کو ملی زلفِ سیہ کی زنجیر ہر گھڑی اب تو یہاں رہتی ہے حُلاّج کی رات
دوش تک آئے ہیں بکھرے ہوئے شگول گویو یا کہ ہم خانہ بدشوں کے لئے لاج کی رات

ہو شب گور تجھے اب تو مہارک سید
دفتر جرم سے ہر وہ ترے اخراج کی رات

خُلْدِ بَدَامَاں

دادی و سَعَتِ دِلِ رَشکِ گلستانِ شَدَنی است
که گلِ عارضِ آن یارِ نَسایاں شَدَنی است
خلعتِ نورِ بر کرد و شنید از جبریل !!
میزبانِ ہمہ در کسوتِ مہمانِ شَدَنی است
عقل از مدرسہ ز خالقم عشق آید اند
شاید آیند مِشَدَنِ دستِ گیرا شدنی است
کرد چوں سیرِ دلم حضرت مُرشد فرمود !!
کہ ہمہ داغ تو خورشیدِ درخشاں شَدَنی است
عرض کردیم کہ از فیضِ قُدومِ قَدت
این کچھ چھپسہ چہ عجب کچھ جیلاں شَدَنی است

فرش پر عرش

گفت مرشد بہ رہی گزن زاعِ مَن و تَو
در گہت بارگہ اشرف سمنان شدنی است
بوڈ در مکہ چو ستیل بہ مدینہ رخ کرد!!
کعبہ ہم گفت کہ این خُلد بدال شدنی است

آغوشِ حُب

بعد از خدا خلیل حبیب الہ کیست بعد انبیا شہنشاہ فی فضل و جاہ کیست
افضل ز عام و خاص پیڈیاہ کیست برتر ز عرش در گہ عالم پناہ کیست
روح الایم طواف کن بارگاہ کیست
خورشید اقتدار ہے کسی جبریل خلق بارعب و پر جلال ہے کسی دعو و دلق
جسکا ہو گفتہ گفتہ حق کو سچی خلق بعد از رسول پاک کہ شد تاجدار خلق

فرش پر عرش

تاجِ سمرِ پیرِ برحق کُلاہ کیست

ہے کون یہ سپہرِ صداقت کا آفتاب ایمانِ بالبنی میں جو رکھتا نہیں جاب

دنیا میں کس کا عرفہ ہے صدقِ مضافِ جنابِ صدیق اکبر است کردارِ جہاں خطاب

خلتِ عیاں ناصیہ رشکِ باہ کیست

جس جالے ہوئے ہے وہ خود واجبِ جودِ آغوشِ حب میں شاہِ برحق کو بصدِ شہود!

یہ کون دوسرا ہے ہاں بر سرِ نمود! درغارِ ثورِ ثانی خیرِ الوریٰ کہ بود!!

ایں فضل از خصائصِ ہے اشتباہ کیست

مسند الیہ معنائو ہے لائقِ سجودِ اذ قال ولے پر تو ہے اللہ کا درود

قرآن میں لصاحِبِ کس کا ہر وجودِ درغارِ ثورِ ثانی خیرِ الوریٰ کہ بود

ایں فضل از خصائصِ ہے اشتباہ کیست

جس راہ میں یگانہ نہ بیگانہ کا جودِ ہر عودِ نبی پہ یہ کس کا ہوا درود

یہ کون استمادِ نبوت کا ہے عمودِ درغارِ ثورِ ثانی خیرِ الوریٰ کہ بود

فرش پر عرش

اِس فضل از خُصا لُھِے اِستباہ کیسٹ

وہ یُوئِی مَالہ یَبْرُکْی میں بے عدیل وہ وَالَّذِیْنَ مَعَهُ ہے جس کا رِخ جمیل
ہاں کسکو کہہ رہا ہے اُولُو الْفَضْلِ مِثْلِ برا کر مِیت آمدہ اَتَقٰی کرا و لیل
نزدِ خدا برائے فضیلت گواہ کیسٹ

سُرمہ ملکِ نیاں یہ کس گلی کی خاک چرچے میں کس کے رہتے سہک سے ہتیا سہک
ہاں مصطفیٰ نے کسکی بھٹائی جہا پدھاک ثابت کرا کمال شرف از حدیث پاک
ظاہر نہ کُنْتُ مُتَّخِذًا عِوَجًا و جاہ کیسٹ

کس پُھول میں رسول کی خُو بُو ہُو ہُو اشبہ نبی پاک ہے کون موبہ موبہ
ہے کس کا فضل؟ جس میں نہیں کوئی گفتگو آں ذی شرف کد ام کہ فرض است حُرَابُ
ہر بندِ مِطْعِ خدا خاکِ اہ کیسٹ

کس دم قدم سے زہر بھی تریاق ہو گیا کس نے عَرَب کی خاک کو کندن بنا دیا
اِحْکِی نظر کو عرف میں کہتے ہیں کیسیا مں اِکْنَد طلاء و کس اِکْنَد ہما

فرش پر عرش

قدرتِ نمائے ربِّ دوعالمِ ننگا کیست
 مٹی میں کس سے مل گیا کسریٰ کا اعتداد
 قیصر کے سائے قصر کئے کسے نذر باد
 کس نے ڈبویا کشتی کفار بد نصہاد
 آتش کہ زد بہ خرمنِ ابد بابِ ارتداد
 وقتِ جہادِ فتح میں خیرِ غمراہ کیست

کس کی جلن میں کفر ہمیشہ جلا کیا
 چہرہ مستافقوں کا دھواں کئے کر دیا
 مرتد ہے کس کے رعب کی گرمی سے سوختہ
 دودا زدیارِ کفر بر آوردہ بارہا!
 تخریبِ اہلِ جور شعارِ سپاہِ کیست

لکھا ہوا نامِ زیبِ دہِ تہنیتِ ارم
 لکھتے ہیں کبھی منقبتیں لوحِ قلم
 تلخ کس کا آپ ہے شاہنشہِ قدم
 بر قرصِ آفتاب کے شد منقبتِ قسم
 ایں استرام برتری پائے گاہِ کیست

ہے کون وہ رسولؐ پسند و خدا پسند
 سنت سے حکمی اہلِ فلک بھی ہنیں ہر ہند
 یہ کس امام نے ہر زمیں کو کیا بُند
 سُبُو حیانِ چرخ کرا متبع شد ہند

مرغوب ہر شہرۂ گلیم سیاہ کیست
 کیسے نسب کا شجرہ صد افتخار نسل ہاں کس صحابیؓ کی صحابیؓ ہی فرع و اصل
 سید کسے نصیب ہوا ہے بھلا یہ صل حسن بجز خلیفہٴ اول بدوین فضل
 در پہلوئے رسول خدا خواہگا و کیست

ردیف ط

جھوٹ

کعبہٴ دل کی پاسبانی جھوٹ بت کریں ایسی مہربانی جھوٹ
 چھا گئے بواہوس زمانے پر ہو گئی عشق کی کہانی جھوٹ
 اہل باطل کو بولتے دیکھا کلمۂ حق مگر معانی جھوٹ

کذب بازوچ اب تعجب کیا

سہ قیامت اک نشانی جھوٹ

اب رعایا کی خیر کیسے ہو جب ہے بنیاد حکمرانی جھوٹ
 سچ کی دنیا تو ہو گئی ہے ضعیف آج ہے برسرِ جوانی جھوٹ
 ہو گیا انقلاب کے ہاتھوں جھوٹ سچ صادق البیانی جھوٹ
 کچھ غرض آپڑی ہو کیا مجھے بے سبب اب ہے قدرتِ دانی جھوٹ
 یہاں بے جی کی بولیاں میں غلط دیوبندی کی لغتِ خوانی جھوٹ
 خاتم الانبیاء کے بعد نبی جھوٹ ہے او بے قادیانی جھوٹ

اُن کو حق نے بنایا حق سید

حق کی ہوتی نہیں کہانی جھوٹ

ردیف ث

شجرِ برکت

نہ رہی مجھ پر وہ پہلی سی نظر کیا بارش ہو گئے آپ کے اندازِ دگر کیا باعث

فرش پر عرش

مر کے کچھ سوچو تو ایوان بنادالو! رہ گیا آپ کا گھر کوئی نہ در کیا باعث
 اے ستم کار ستم کاروں کے انجام کو سوچ اس شجر میں نہیں آتے ہیں شر کیا باعث
 بہرے ہو جاتے ہیں کیا جو رستم کو عادی نہ اگر سنتے ہیں کچھ بھی نہ مگر کیا باعث
 آپ کا دعویٰ تو حریف غلط ہے ورنہ شرک و توحید ہو یوں شیر و شکر کیا باعث
 کا نیتے رہتے ہو ہر ایک سے توبہ توبہ نہ رہا حشر کا کچھ خوف و خطیر کیا باعث
 خوب دیکھا بھی اُسے کچھ بھی نہ دیکھا اُسو بس چکا چوند میں ہیں ہل نظیر کیا باعث
 آگے آگے وہ قبر میں آنے والے اب تڑپنے کا دل خستہ جگر کیا باعث

نہ ہنسی لب پہ نہ وہ حسن بانی سید

سوچتے رہتے ہو کچھ اٹھو لہر کیا باعث

رویف ج
 گنجینہ پنہاں

بے پردہ تھا گنجینہ پنہاں شب معراج اللہ کی قدرت تھی نمایاں شب معراج

فرش پر عرش

بس واقعہ اتنا تھا میری جلاشب معراج
 من۔ این۔ مئی۔ کیف۔ الیٰ بکو تھی حیر
 جاناں کے بلا جلوہ جانا شب معراج
 اور اک تھا انگشت بند لاشب معراج
 تمہا شانِ خدائی کا گزر نرم قدم میں
 کس اوج پہ تھا رتبہ امکا شب معراج
 اللہ کو ان آنکھوں سے خود دیکھ کے آیا
 انسان کی آنکھوں کا اک لاشب معراج
 یہ کیسے قدم آئے کہ اب اوج پہ پہنچی
 خوش بختی تعمیر سیلا شب معراج
 انکار کا حق کس کو پہنچتا ہے جو پہنچا
 قرآن کے قرین صاحب قرآن شب معراج
 مآطور گئے موسیٰ تو تا چرخ مسحا
 ماعش گئے شاہِ رسول شب معراج

بارانِ کرم دیکھ کے سید بھی ہوا آیا
 ہاتھوں میں لے ڈفرِ غصیب لاشب معراج

ردیف چ
 دامنِ رحمت

بے بیٹے نہیں دل کو وہ ہیں تیور آہنج
 کبھی کندہ نہ ہو کھا جائے جب ستر آہنج

اے ظالم یہ کہیں پھونک دے خرمِ ظلم
سرِ مہری کے سبب گرم وہ تیور نہ ہے
میری تر دامن میں خوف کے انگارے ہیں
آپ جل جاتی ہے غصہ میں شقیِ قلبی
آتشیں رُخ پہ ترے خال کراست کی کوئی
قوم کا کوئی تر چپے تو تر پے سب قوم
اے شفاعت کے دھنی لاکھ جہنم بھر کے
آپ کے ہوتے ہوئے آنے لگی کیونکر آج

چل گئی دامنِ رحمت کی ہوا اب سید
رہ گئی رہ گئی وہ نار کی سب بھبھکرا آج

رویف ح نقشِ کالجِ ح

فلک گئی تو مری آہ شور و شر کی طبع
مگر وہ بات کہاں آپ کی نظر کی طبع

وفا شعار تغافل شعار کیسے ہوں مری نظر نہ پھر گئی تری نظر کھٹیسج
مجھے ہے ناز مری بندگی کی ہے معراج کہ انکے کوچہ میں ہوں خاک رہ گزر کھٹیرج
ہماری خاک اڑا کرتی ہے اسی در پر قیام بھی ہے مگر مستقل سفر کھٹیسج
یہ سینہ میرا یہ دل میرا یہ جگر میرا یہ گھر ہے آپ کا ہے یہاں گھر کھٹیسج
کبھی نہ ہال توقع میں پھسل نہیں آتے اُمیدیں ساری ہیں اشجار بے ثمر کھٹیسج

اُمید چھوڑئے سید یقیں سے لیجے کام
وہ اعتقاد جو ہو نقش کا لچر کھٹیسج

رُویف شاخ

فصل بہاری

پتیوں کی شان ہے اللہ والی شاخ شاخ کہتی رہتی ہیں کہ اللہ والی شاخ شاخ
اپنے خالق کے لئے بسیج میں مصروف ہیں پتہ پتہ ٹہنی ٹہنی ڈالی ڈالی شاخ شاخ

فرش پر عرش

وہ محویت ہو کسی لب کے خواب شیریں میں کہ اٹھوں قہر سے محشر کے اختتام کے بعد
ہر ایک روح نے بیشک بلی کہا لیکن رسول پاک علیٰ سُرُوحِہ السَّلَام کے بعد
بتوں نے تیرا بگاڑا ہی کیا ہے اے واعظ انہیں بھی دیکھتا چل کعبۃ الحرام کے بعد
ہٹایا یا رنے روز آلت ہی پر رک حجابِ وہ نہیں جاتا ہے اذنِ عام کے بعد
نہ وہ مٹھاس کسی میں نہ وہ ادائے لطیف کلام کس کا سینس آپ کے کلام کے بعد

چلو تو کوچہ جانان کی سیر کو سید
مقام ملتا ہی رہتا ہے ہر مقام کے بعد

سراپا نور

مراقب آج روئے محمد سراپا نور ہے مومن محمد
گلستان جہاں میں اور کیا ہے مگر ہاں صبر خوشبوئے محمد

فرش پر عرش

آینو الونچ ہیں سایہ گستر دسایہ فگن باغ میں سمندر شانِ جمالی شاخ شاخ
ہیں عبادت کے طریقے کو سکھانے کیلئے ہاتھ پھیلائے ہوئے بنکر سوا لی شاخ شاخ
میں تو کہتا تھا کہ ہے فصل بہار تیری دُریب لو خزاں کے ہاتھ اس نے بیج ڈالی شاخ شاخ
شاخ ابرو شاخ گیسو شاخ دست و شاخ پا اُس قدر موزوں کی ہے کیسی اُلی شاخ شاخ

اُس قدر زیبا کے آگے کوئی آسکتا نہیں

باغ میں سید مری ہے دیکھی جمالی شاخ شاخ

رویف د

کوچہ کلاں

نبی کا نام ہے ہر جا خدا کے نام کے بعد کہیں درود کے پہلے کہیں سلام کے بعد
نبی ہیں سارے نبی پر شبہ نام کے بعد کہ دانہ دانہ ہے تسبیح کا امام کے بعد
اُسی میں نفع ہے جو کام ہو نظام کے بعد بچت کی ہوتی ہے امید انتظام کے بعد

فرش پر عرش

آغوشِ قبر

یارِ کبھی گئی نہیں اہل جہاں کی نیند
بس رند ہیں کہ اُونگھ کہاں کی کہاں کی نیند
سونا نصیب ہو گا تو آغوشِ قبر میں
یعنی کبھی اچھٹی نہیں ہے وہاں کی نیند
بیداریاں بلند نصیبوں کو ہیں نصیب
میں نے کبھی سُنا ہی نہیں آسماں کی نیند
کبخت جاگ جاگ پڑا سو رہا ہے کیوں
اے دل تجھی نے پائی ہے کیا کُل جہاں کی نیند
اللہ پر یقین نہ مظلوم میں تڑپ
کتنی بُری ہے آہ یہ شور و فغاں کی نیند

کچھ بھی تو شورِ حشر کا خطہ نہیں نہیں
پائی جنہوں نے طیبہ میں امنِ اماں کی نیند
آنکھیں تو سو رہی ہیں مگر دل ہے جاگتا
اللہ کے رسولِ خدائے جہاں کی نیند
زندوں میں ہے شمار نہ مردوں میں گننا
کتنی بُری بلا ہے یہ سپرِ جواں کی نیند
ستید یہی ہے حکم تو فوراً چلے چلو
اب تو ٹہنی ہے جلد ہی ہندوستان کی نیند

تعمیرِ ایمان

یہ عشقِ مصطفیٰ دروں چو پیدا آہِ سوزاں شد

بہ بالا رفت دودش ابر شد بارید طوفان شد
 رداء گنت کنزاً مخفیا پوشید پنهان شد
 بہ میدان خلقت الخلق برآید نمایان شد
 بہ یاد شعلہ رویش در دل آتش مزاج من
 شرافت ادب بر تابید خورشید درخشان شد
 تعالیٰ اللہ علوئے درجہ آں مصحف رویش
 خطش شد آیت ہم سورۃ پگرفت قرآن شد
 ہویدا شد ہلال از انعام اس تا خن پایش
 بوسید آں کف پائے مبارک باہ تابان شد
 بفرش آمد برائے جملہ عالم مینہاں گشتہ
 قدم بر عرش زد در لامکاں برسید مہاں شد
 بہ پرس از اہل دل اس ارتقاء وسعت دل را

فرش پر عرش

برون از سینه شد فرش قدم گردید و اماں شد
ز سہ ساعت کہ خونم رنجیت از شمشیر برویش
خوشادقتی کہ دل شد سرخ و لعل بدخشاں شد
برائے مصطفیٰ مردن بر آتش زیستن سید
بریں تعمیر ایماں و بریں تکمیل ایماں شد

سَلَامٌ

اَللّٰہِ نَبِیِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ
لَیِّنَا رَبَّنَا اِذْ بَعَثَ مُحَمَّدٍ
اَنَّهُ مُبَشِّرًا وَّ رَسُوْلًا مُحَمَّدًا
صَلِّ عَلٰی شَفِیْعِنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ
اَیَّدْہٗ بِاَیْدِہٖ اَیَّدْ نَا بِاَحْمَدِہٖ
صَلُّوْا عَلَیْہِ دَاعِیْمَا صَلُّوْا عَلَیْہِ سَلَامًا
صَلِّ عَلٰی نَبِیِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

نعمتیں بانٹتے ہیں وہ ان پہ خدا کی نعمتیں رحمتِ دو جہاں ہیں وہ ان پہ کر دُل رحمتیں
کعبہ عرش کی یہ مہم انکے قدم کی کبریتیں اُن پر درود بیشمار انکے لئے تجہیتیں
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

نامِ خدا کی رات رات عالمِ نور کی برات صَلِّ عَلٰی کی بات بات بانہ کہئے ہر نبات
عقلِ سیرا و راہ ہے ذاتِ فہم سیرا و اصفا مستو چلو لگائیں ہم مہم کفر و غلوات
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

شور تھا آمنہ کے گھر وقتِ ظہورِ مہربا جان کی جانِ مہربا دل کے سرِ مہربا
کعبہ سے آتی تھی صدا اے سیرِ نورِ مہربا خانہ دل میں آئے میرے حضورِ مہربا
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

ایسے کام کچھ کریں آج ملائکہ کے ساتھ نام ہوا اولیاء کے ساتھ حشر ہوا نبیاء کے ساتھ
شغل وہ ہو کہ شغل میں کر دے نہیں کے ساتھ پڑھئے درودِ جہوم کر سید خوش نوا کے ساتھ
صَلِّ عَلٰی نَبِيِّنَا صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ

رولیف ٹ گھمنڈ

عمل پر نہ ہے اتقا پر گھمنڈ ہمیں ہے شہ انبیا پر گھمنڈ
تمہیں نہ اہد وزہد پر ہے غرور ہمیں ہے شفیع الوری پر گھمنڈ
خدا کی عبادت خدا ہی کا خوف یہی بس یہی ہے خدا پر گھمنڈ
خزاں بھی تو آئیگی اکدن ضرور نہ کرے گلستان صبا پر گھمنڈ
جنہیں یاد ہے روز اول کا عہد کریں کیوں نہ قالو بلی پر گھمنڈ
اثر ہی اثر ہے اگر کچھ نہ ہو دوا پر گھمنڈ اور دوا پر گھمنڈ
الہی زمانہ کا کیا رنگ ہے کہ کرتے ہیں جسم و خطا پر گھمنڈ
گھمنڈ ہی نہ کہئے اُسے جو کرے شہیدانِ کرب و بلا پر گھمنڈ

نہ دولت پہ سیّد روا ہے غرور

فرش پر عرش

نہ جائز ہے یال ہما پر گھمٹ

ردیف ذ

تعویذ مزار

خدا کی حمد ہے لیل و نہار کا تعویذ	درو پاک ہے روز شمار کا تعویذ
وہی گلشنِ عارض وہی مصحفِ لوح	بہار آپ ہے اپنی بہار کا تعویذ
وہ شام گیسو شیکوں وہ صبحِ عارض	مری نظر میں ہے لیل و نہار کا تعویذ
میں صدق و عدل و حیا و سخا کا بندہ ہوں	ازل سے پہنے ہو میں چار یار کا تعویذ
قسم ہے اے لبِ اُمت نوا تیری قسم	تسے سوا نہیں عینِ شاعر کا تعویذ
مدینہ دیکھ کے رضوان نے بھی کیا اقرار	یہاں کا خار ہے باغ و بہار کا تعویذ
ادھر بھی نورِ ادھر نور اور وہ خود کو	نگار خانہ ہے یا اس نگار کا تعویذ

ہے نامِ نچتینِ پاکِ نقشِ دلِ میرا بلا ہے بھکویہ پروردگار کا تعویذ
میں اپنی قبر کو جنت نہ کیوں کہوں سید
کہ نقشِ بلّے نبی ہے مزار کا تعویذ

ردیف آبشار کوثر

خفا نہ ہو بجے رندوں کے دامنِ تر پر اس آبشار کی چادر چڑھی ہے کوثر پر
نہ تیکدہ ہے نہ بامِ حرمِ مرے سر پر جہاں نہ گھر ہے نہ در ہے پڑا ہوں اُس پر
ہزاروں دیکھے ہیں تدبیر کے جنازوں کو اٹھائے جاتے ہیں دُش سرِ مقدّر پر
اٹھانا ہے تو اٹھا دیجئے ابھی پردہ ذرا سی بات کو رکھ چھوڑے نہ محشر پر
نگاہِ یار کی تیرا فگنی معاذ اللہ نہ رحم آئے جگر پر نہ قلبِ مضطر پر
جئے انہیں کے لئے اور مرے انہیں کیلئے حیات آنکھوں پہ صد قہمات کھو کر پر
فلک سے فخر سے کہتی ہے کہ بلا کی زمیں تو ایک مہر پہ نازاں ہے میں بہتر پر

کسی نے لکھی ہے قرآن کے گریہ سدا دی نگاہ ڈالئے اُن کے رُخِ مدور پر
 قضا دہن کی طرح آئیگی اگر سید
 نثار ہو کے مردِ تربتِ پیس پر

بعد از نبی بزرگ توئی قصہ مختصر

اکدن کا ذکر ہے کہ شہنشاہِ بحرِ بر قرباں ہونکے نام پہ پادشہ پیدر
 اللہ کے خلیفہ خدائی کے بادشاہ مسجد میں تھے سرِ نبوت پہ جلوہ گر
 پروانہ وار سارے صحابہ تھے ہر طرف بیٹھے ادب سے سب تھے ادھر کچھ تھوڑے مگر
 اللہ کا کلام لبِ مصطفیٰ پہ تھا اتنے میں آئی گوشِ مبارک میں خیر

آئے ہوئے ہیں سارے صنایدِ کفر کو
 کہتے ہیں لوٹ لینگے مدینہ کو گھر کو

تیر و کمان منہج و تیغ و تبر لے
 اسلام کی خلاف قسم کھا چکے ہیں آج
 یہ سنکے پھر رسول علیہ السلام نے
 فرمایا بیچتا ہوں میں فردوس کی نہیں
 سارے صحابہ بولے کہ اے میرا پادشاہ
 فرمایا پہلے دام تو لاؤ ہمارا پاس
 دُور کہا جبرین بھی انصارِ پاک بھی
 جیتو لگا آج حضرت صدیقِ سو ضرور
 اعلم وہی ہیں ہم میں کسی کو نہیں کلام
 ہر اتار قیام و قعود و سجود میں
 سب جمع ہو گئے ہیں ذلیل اور مقتدر
 سر بھر گیا ہوا ایسا اٹھا جو ہو میں سر
 امتِ پڑالی و ہر محبت کی اک نظر
 جو چاہے کر لے آج ہی جنت میں مقدر
 اللہ خلد میں ملے ہم سب کو ایک گھر
 جو کچھ تمہارا گھر میں ہو شب و مال و زر
 خوش ہو کے سوچنے لگے یہ حضرت عمرؓ
 رکھتا تھا جسکی حسرت و ارمان عمر بھر
 القی وہی ہیں ہم میں نہیں موقعِ نظر
 ہر دن ادھر بنی کے قدم چل پڑا جھر

وہ یُوْتِی مَالَهُ یَتَزَكَّىٰ مِیْنِ بِمِیْثَالِ
 قُرْآنِ مِیْنِ لِصَاحِبِهِ اَنْ کَا مُفْتَحِرْ

علم و عمل میں اُن کا مقابل نہیں کئی
لیکن خدانے مال زیادہ مجھے دیا
سارے صحابہ لائے اٹھا گھر و نصف مال
فاروق نے تو ایسی کی تصنیف مال کی
نعلین ایک جھنت سے بھی ایک لے لیا
دم بھر میں مال و زر کا اک لہنا ہو گیا
اللہ کے سپاہیو اے میرے ساتھیو
سب نے کہا کہ اے مرثا ہنشتہ کریم
ہم نصف مال چھوڑ کے آؤ ہیں کے پاس
اتنے میں آئے حشر صدیق بھی ہاں
کملی ہیں ادھر کملی کی گھڑی سحر زیب سر

قدموں پہ لاکے آقا کے گھڑی کو رکھ دیا

رو کر کہا کہ نذرِ غریباں پہ اک نظر

فرمایا اے خدا کے عیق اور کھیل
کی عرض لیکے آیا ہوں کچھ بھی گھر میں تھا
پوچھا کہ بال بچوں کو بھی کچھ دیا۔ کہا
دیکھا اسے تو حضرت فاروق نے کہا
علم و عمل میں کوئی بڑھے ان سے کیا مجال
انکے مقرر کا خلد میں لاریبے قرار
کیا بڑھ سکیگا کوئی بھی صدیق کو بھی
سید اسی کو دیکھ کر ارض و فلک تمام
تم لائے کیا ہو تھا ہی بھلا کیا تھا لکھ
حاضر ہر اے حضور حضوری میں بل حضر
اللہ کے رسول کی رحمت بھری نظر
صدیق کا کوئی نہیں ہم سے سربسر
ہر فضل ہر کمال کہیں مرکزی مقرر
گستاخ کیلئے ہے فقط نار مستقر
جب بڑھ سکے نہ آپ سے خود حضرت عمرؓ
کہنے لگے کہ اے شجر صدق کے ثمر

بعد از خدا رسول خدا گشت ہمچنین
بعد از بنی بزرگ توئی قصہ منحصر

بے چینی سے تھی زمین کست
 آیتھا سر فلک کو چسکر
 اللہ رے شان بے نیامی
 اب بھی تھا چٹائیوں کا بستر
 تب حضرت عائشہؓ نے کی عرض
 اصحاب کا ہے ہجوم در پر
 اب آگیا امام برحق
 سب کہتے ہیں اے خلیفہ اللہ
 جو وقت نماز ہے مقرر
 یہ سن کے امام دو جہاں نے
 سب کھوایے نماز آکر
 فرمایا بنیں اسام بوبکرؓ
 جلدی سے ہٹائی رُخ سوجاؤ
 کی حضرت عائشہؓ نے پھر عرض
 سب پڑھ لیں نماز ساتھ جا کر
 صدیق ہیں دل کے نرم سجد
 اس حکم پہ ہوز گاہ دیگر
 بے چینی سے بیقرار ہو گئے
 وہ آپ کی جا کو خالی پا کر
 فاروق کو یا غصنی کو کہئے
 تڑپیں گے تڑپ کے جائینگے مر
 یہ آج بنیں امام حیدر
 یہ بار اٹھائینگے وہ کیونکر
 صدیق کے حال پہ کرم ہو

فدایا اِسام ہیں ابو بکرؓ

وہ بعد میرے ہیں سب کے گھر

بندوں کو خدا کے سامنے پیش	وہ بعد بنی کر سینگے بہتر
مردی ہے کہ بی بی عائشہؓ نے	اس بات کو عرض کی مکرر
بو بکرؓ کا تھا خیال ان کو	مرجائیں نہ وہ لگا تھا یہ ر
کہنے لگیں ہیں ضعیف صدیقؓ	رحمت کی نظر غریب پر ور
فرمایا کہ عائشہؓ - یہی حکم	ہے حکم خدائے پاک و برتر
اللہ کا حکم اور تبدیل	تو بہ تو بہ یہ ہو گا کیونکر
جو ان کا مقرر مقرر ہے ان کا	شکر ان کا ہے آپ شکر
تب حضرت عائشہؓ ہوئیں چپ	صدیق بنے امام جا کر
یوں رب کے خلیفہ نے خلیفہ	صدیق کو خود بنا یا کھل کر
اس بات کو دیکھ کر خلافت	بولی کہ بنی کے بعد برتر

نازت یکشم که نازی بنی

مُری ہے کہ دو جہاں کل سرور	اللہ کا آخری پیسہ
وہ جس کا کہ نام پاک سنکر	صدقے ہو پدرِ فدا ہو مادر
تفسیرِ ضخیٰ رُخِ مُنور	وَاللَّيْلِ کہ گیسوئے مُعبر
یسین کا حِلّہ زینتِ بر	طہ یا شملہ مُعطر
جن کا ہے لقبِ خَلِيفَةُ اللَّهِ	أَعْلَى أَوْلَى أَعَزَّ أَكْر
تھے حضرت عائشہؓ کے گھر میں	اصحاب کا تھا ہجومِ باہر
اے نائبِ حقِ امامِ برحق	حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ لَبَّ
حضرت کو تھا تپ تپش کا یہ حال	وہ سارا جسدِ بشکلِ محمد
وہ کرب کہ اَمْثَلُ فَاَلَا اَمْثَلُ	وہ دردِ جہاں ہو جس سے مضطر
چھالے رُخِ آتشیں نے ٹالے	اس ہاتھ میں جس نے چھو لیا سر

فرش پر عرش

گر بر سر و چشم من نشینی
نمازت بکشم کہ ناز بنیسی

رضائے یار

مل نہیں سکتا خدا ان کا وسیلہ چھوڑ کر

غیر ممکن ہے کہ چڑھے چھت پہ زینہ چھوڑ کر

ڈوبنا کیسا کہے کہتے ہیں طوفاں کیا ہر موج

پاگئے ساحل کو ہم اُن پر سفینہ چھوڑ کر

موتیوں کے مول تلوایا مجھے مہسِ زان ہیں

مہیری پیشانی نے دو قطرے پسینہ چھوڑ کر

اُسکو تجھے تجھ کو اُس سے کام کیا نادان طیب

جو شفا پاتے ہیں اراںِ ندا و اچھوڑ کر

لن ترانی کا گزر اس میری دادی میں نہیں
 آئیں موسیٰ دل میں میرے طور سینا چھوڑ کر
 کس قدر دھوکے کی ٹٹی ہے فریب آرزو
 پاگئے ہم یار کو ساری تمتا چھوڑ کر
 دین و دنیا کو رضائے یار پر کر کے فدا
 ٹوٹ لو دونوں جہاں کو رسم شکوہ چھوڑ کر
 پڑ گئے انکور زخیم دل میں اے شرکانِ یا
 چھیڑ دے بند پیروں کا گچھا چھوڑ کر
 مثل سید محفلِ جاناں میں جو چاہے وہ آئے
 ہاں من و تو کا مگر جھگڑا قضیہ چھوڑ کر

سافرے

فقط ہے رند کی تقدیر کی کتاب میں یار
کبھی نہ دیکھے گا زاہد خیال، خواب میں یار
عجیب شان سے کوثر کف جنان دوش
سنا ہے حشر میں ہو گا بڑے شباب میں یار
طلب کے نام سے بھی بواہوس نے کی توبہ
جو سن لیا کہ ہے خنجر کی آب و تاب میں یار
بشر کی اصل و حقیقت وہ خاک جانے گا
کہ جس نے دیکھا نہیں شکل بو تراب میں یار
بچانہ کوئی بھی پردہ جنوں کے ہاتھوں سے
مری نگاہ سے ہرگز نہیں حجاب میں یار

فرش پر عرش

نہ موت آتی ہے اسکو نہ جینے پاتا ہے
قتلہ دے ہجر کا مارا ہے کس عذاب میں یار
اتار لایا ہے شیشہ میں انکو ساغر مئے
شراب پیتے ہی دیکھا کہ ہے شراب میں یار
کہ صحر کو جاؤں کوئی رہنما بتا دیتا
کہ مسیکدے میں ہے یادِ اِحتساب میں یار
یہ آپ حشر کے میداں میں آئے کیوں سید
جنوں والے ہیں کس میں کس حساب میں یار

شانِ فقر

نسیم پر نہ صبا پر نہ بادِ صرصر پر
میں اُڑ رہا ہوں تو زورِ ہوائے دلبر پر

نہ بیگنا ہی نہ کچھ نیکیوں کے دفتر پر ہمارا تکیہ ہے اپنے شیخِ محشر پر
 نہ سبیل نہ تسنیم پر نہ کوثر پر مری نظر ہے نگاہِ خسار پر و ر پر
 وہ اقتدار کہ بیٹھ آئے عرشِ اکبر پر یہ شانِ فقر کہ لیٹے نہ نرم بستر پر
 کسی کو چیر دیا ہے کسی کو کھپسیا یہ دبدبہ ہے ترماہ و مہر و خا و ر پر
 کبھی تو حشر کا سماں کبھی خراماں ہے کسی کی چال کا پر تو پڑا مقدر پر

ہر ایک زخمِ جگر کہہ رہا ہے یہ سید
 میں اُنکے تیر کے صدقے نثارِ خنجر پر

رولف مٹ

حیدری مد

اے بواہوس پہاڑ ہے یہ مرحلہ پہاڑ
 ہشیار! بارِ عشق ہے سب سے بڑا پہاڑ

فرش پر عرش

پہونچے کلیم طور پہونچے حبیب عرش
فرمائیے کہ عرش کجا اور کہاں پہاڑ
اللہ سے جلاں تجلی کو دکھیں کر!
غش کھا گئے کلیم تو شق ہو گیا پہاڑ
ہم نے ازل میں بار امانت اٹھالیا
چکر فلک کو آگیا تھر آگیا پہاڑ
اللہ کا کلام اترتا پہاڑ پر!
سب دیکھتے کہ اڑ گیا ہو کر ہوا پہاڑ
ہر حُسن میں ہے حُسنِ نشیب و فراز بھی
جیسے کہ مُرغزاروں میں کجا پہاڑ
تھک تھک گئے کسی پہاڑے نہ ہل سکا
کہنے لگے کہ تیرا عقیدہ ہے یا پہاڑ

فرش پر عرش

فسرد نے زمانے کو کر کے دکھا دیا
ہمت کے سامنے ہے بھلا چیر کیا پہاڑ
سید کو بار بار عیشی حیدری مدد
کرب و بلا کے ٹال دیئے بارہا پہاڑ

رولیف نرا

غریب نواز

غریب آئے ہیں در پر ترے غریب نواز
کر و غریب نوازی مرے غریب نواز
تمہارے در کی کرامت یہ بارہا دیکھی
غریب آئے ہیں اور ہو گئے غریب نواز

تہاری ذات سے میرا بڑا تعلق ہے
کہ میں غریب بڑا تم بڑے غریب نواز
لگا کے آس بڑی دُور سے میں آیا ہوں
مُسا فروں پہ کرم کیجئے غریب نواز
نہ مجھ سا کوئی گدا ہے نہ تم سا کوئی کریم
نہ دُور سے اٹھوں گلے کچھ لئے غریب نواز
حضور اشرفِ سمیتاں کے نام کا صدقہ
ہماری جھولی کو بھر دیجئے غریب نواز
زمانہ بھر سے مجھے کر دیا غنی سید
میں صدقے جاؤں تری جوگ کے غریب نواز

آہِ شر بار

جان رکھتا ہے ترا کشہٴ نیند دار مہنوز
بے نیازی کی قسم روک نہ تلوار مہنوز

تیوریاں دیکھئے تانے ہیں سو بار مہنوز

میری جان بازی کی تقدیر ہے بیدار مہنوز

مستی دید سے ہے لغزش رفتار مہنوز

شوخی ہے حشر میں بھی ان کا گنہگار مہنوز

ہاں میرے گیسوؤں والے ذرا ایک بار مہنوز

مر کے بھی رکھتا ہوں شوق رسن دار مہنوز

انکی تعظیم سے نجدی کو ہے انکار مہنوز

اور پھر دعویٰ ایساں پہ اصرار مہنوز

فرش پر عرش

دُور ہے منزلِ جاناں کہ چلی روڈِ است

اور پہونچی نہ وہاں آہِ شرر بار ہنوز

دیکھ کر میری جوانی کا جنازہ بولے

اسکی خاموشی میں ہے شورِ شش گفتار ہنوز

اب کہاں جائیگا اے نامِ نبی سے بیزار

حشر میں بھی ہیں وہی مالک و مختار ہنوز

تو جہاں پہونچا ہے سجد نہیں مینا ہے

چھوٹی سسید نہ ترے تقویٰ کی کردا ہنوز

رولیف س

زہد و تقویٰ

حاجیو آؤ چلیں احمد مختار کے پاس شافع روز جزا اپنے مددگار کے پاس

فرش پر عرش

حج اگر حج ہے تو پھر تکملہ حج کے لئے
 چل پڑو زمزم دکو شرکا جہاں ہے چشمہ
 آؤ کعبہ سے چلیں کعبہ کے سہارے پاس
 رحمتِ خاص کے اس مجمعِ الٰہی کے پاس
 اُسی مطلوب کے گھر بار کے دربار کے پاس
 جیسے عرفات و منیٰ میں نرات
 بابِ کعبہ کی حضوری کی سند ملتی ہے
 قبلہ کعبہ دل یعنی دریار کے پاس
 گلشنِ خلد نظر آتے ہیں ہر خار کے پاس
 کُل صحرائے مدینہ کو کوئی کیا جانے
 کوئی فی النہایہ اور کوئی ابھی نئے پاس
 سفر طیب کے انکاری کو ہم نے دیکھا
 قطرہ عرقِ جبین نذر کر و عرض کر دیا
 اور کیا رکھا ہے سہارا گنہگار کے پاس
 اے میحارے کہتے ہیں میحائی دوست
 تندرستی کی دوائی ہے بیمار کے پاس
 مجرمِ عشق سے سیکھے کوئی زہد و تقویٰ
 کونسا اجر نہیں ایسے گنہگار کے پاس

اور کس ہاتھ سے ملتی ہے سیادتِ سید
 ساری ساری ہر درون کے سہارے پاس

فرش پر عرش

ردیفش

زورِ خطابت

گل بھی خاموش ہیں ببل کا گلابھی خاموش

دل کی خاموشی سے ہے ساری فضا بھی خاموش

چپکے ہی چپکے اشاروں میں کہیں پہنچا دل

جسکو خاموش دیا اس نے لیا بھی خاموش

ساعتِ اَوْحٰی اِلٰی عَبْدِہٖ مَا اَوْحٰی میں

فرش خاموش تھا اور عرشِ عِلا بھی خاموش

ہم ترے ہیں تو ترا شورِ محپا مینے گے ضرور

بیٹھتے ہیں کہیں اربابِ دفا بھی خاموش

آسماں والوں کے ہر کام میں خاموشی ہے

فرش پر عرش

دیکھئے آتی ہے ہم سب کو قضا بھی خاموش
میں نہیں ہوں تو ترے بزم میں سناٹا ہے
تم بھی خاموش ہو محفل کی فضا بھی خاموش
مجھ کو چپ کرنے سے پہلے یہ تباہ دو تو مجھے
چپ کرانے سے ترے کوئی ہو ابھی خاموش
اُسی شیطان کو کہا کرتے ہیں گونگا شیطان
حق کے اظہار پہ ہو جو کہ ذرا بھی خاموش
اللہ اللہ ہے یہ زورِ خطابت سید
تم نے خاموش کہا اس نے سنا بھی خاموش

پتوٹ پتوٹ پر چوٹ
مجرم کو ہے حکم زہد خاموش
انے بھیر کرم دکھا تو ہے بستی

مانا کہ بڑا ہوں معصیت کوش ہے سب سے بڑا مگر خطا پوش
 مت پوچھ مقامِ مست و مدہوش اڑتا ہے یہاں پہ ہوش کا ہوش
 اے تیرنگاہ! چوٹ پر چوٹ مے نوش تر ہے اب بلا نوش
 اللہ رے اِدِن روزِ اول ! اب تک ہے اَلتِ راحت گوش
 کچھ جرم نہیں ہے رُوئے زیبا - اے حُسن بتا کہ کیوں ہے رو پوش
 دامن کو نچوڑ دے اگر رند کوثر کے بہاؤ میں پڑے جوش
 اے خانہ بادشہ دل مبارک وہ زلف پہنچ چکی تا دوش

کیا حشر میں آ رہا ہے سید

رحمت کی کھلی ہوئی ہوا غوش

ردیف ص

اخلاص بے ریا

گر سہ روح کی غذا خلاص درِ دل کیلئے شفا خلاص

فرش پر عرش

وہ نہیں ہے تو دین پھر کیسا دینداری کی ہر بنا اخلاص
اُن کے اُنکے عدو سے بھی رشتہ یہ طریقہ کجا؟ کجا اخلاص
غیر سے واسطہ نہیں رکھا لیئے دیکھئے برا اخلاص
قُلْ هُوَ اللّٰهُ دِل پہ کندہ ہے رو نگٹا رو نگٹا ہے با اخلاص
انکے رندوں کا خاص جھٹہ ہے دل میں رکھتے ہیں بے ریا اخلاص
دل میں کچھ اور لب پہ کچھ اور ایسا اخلاص ہے برا اخلاص
لئے اُن سے نفاق منکر کو جنے رکھیں ملائکہ اخلاص

ستید اخلاص اُنکا ہے جنکا

ہے پسندیدہ نسخہ اخلاص

رذیفہ

گو ہر بے بہا

کیوں نہ ہو سارا جہاں اُنکا یرض پاتا ہے آرام جاں اُنکا یرض

زندگی کی کووندی ہیں بجلیاں باندھتا ہے جب سماں نکامریض
 آہ کرتا ہے تو جھڑتے پھول ہیں گلوشاں ہے گلوشاں نکامریض
 بے بہا گوہر ہیں قطرے اشک کے ڈھالتا ہے موتیاں نکامریض
 اسکو سکتا اسکو چکروں کیجھ کر ہے زمین و آسمان نکامریض
 اے شفا کا اللہ سنکر کہہ پڑا الاماں صدا الاماں نکامریض
 مروہ بے جاں کو زندہ کر دیا ہے میحائے زماں نکامریض
 عشق یوں کر دیتا ہے کاپٹ ہے جوان پہلواں نکامریض

بانتا رہتا ہے سید زندگی

ہو گیا ہے بیگماں نکامریض

ردیف ط
 شاہکار سید

حضرت ناصح ہیں سرتاپا غلط خود غلط اِلا غلط انشاء غلط

نالہٗ دل کی رسائی جھوٹ ہے آہ کی تاشیر کا دعویٰ غلط
 طرزِ بیدارِ ستم ان کا صحیح رسمِ اندازِ وفا میرا غلط
 انکی ہر ہر بات بالکل ٹھیک ہے میں نے جو انے کہا سارا غلط
 راستی ہی راستی ان کا وجود میری ہستی وہمِ تارِ پا غلط
 سر سے پہلے چاہئے دل کا جھکاؤ یہ نہیں ہے گر تو پھر سجدِ غلط
 میں کبھی دل سے نہ نکلا آپکے بولے سچ کہہ رہا ہوں یا غلط
 کچھ کیا جس نے نہ غفلت کے سوا دین بھی اس کا غلط دنیا غلط

آپکے سید کا ہے یہ شاہکار

آپ سے بولا نہیں ہر گز غلط

ردیف ظ

خدا حافظ

اُن کے مقتل میں جا خدا حافظ اے مرے دل ترا خدا حافظ

چل پڑا بستکہ کی سیر کو وہ اُسکے ایمان کا خدا حافظ
 آج پہلے پہل جو نکلا دل آپ ہی کہہ پڑا خدا حافظ
 تیری منزل کی حد ہی نہیں اے دل یا خدا خدا حافظ
 کیا ہوا ہے ہماری کشتی کو کہہ پڑا خدا خدا حافظ
 اور اب کس طرح کریں نصرت کہہ چکے بارہا خدا حافظ
 بے سہارا نہیں ہیں ہم محشر تجھ کو آنا ہے خدا حافظ
 اُنکے رندوں سمیت اُلجھو واعظ اپنا لے راستہ خدا حافظ

ٹل گئیں سینکڑوں بلا سید

لب پہ جب آگیا خدا حافظ

روایف ع

منزلِ فنا

خدا کے حکم سے سارے ہیں با خدا نافع

کہ اس نے جس کو بھی چاہا بنا دیا نافع
یہ دین کس سے ملا یہ نجات کس نے دی

خدا گواہ کہ سارے ہیں انبیاء نافع
انہیں وسیلوں سے اللہ کا کرم پائیں!

مراعتہ یدہ ہے سارے ہیں اولیاء نافع
پچھگا کیسے میحان نفس ترا بیمار

دوا کسی کی ہے نافع نہ ہے دعا نافع
جو ان کے رند ہیں درماں طلب نہیں ہوتے

کہ عشق بازوں کو ہے دردِ لا دوا نافع
خدا جو چاہے تو امرت ہو موت کا باعث

اگر وہ چاہے تو ہو جائے شکھیا نافع
وہ بستکدے کو خپلے ہیں تو آپ دیکھیں گے

خدا کو چھوڑ کے بت بھی کبھی ہوا نافع
اسی لئے تو بلا نوشہ انکو کہتے ہیں
کہ عاشقوں کے لئے ہے تو ہے بلا نافع
جو مٹ گئے ہیں وہ ہرگز نہیں مٹے سید
بقا کی راہ میں ہے منزل فنا نافع

رویف غ

داغ ہنر

کوثر نواز ہیں مرے دامن تر کے داغ
اس داغ نے مٹائے مرے عمر بھر کے داغ
باغ و بہار اپنا ذرا دیکھ جائیے

گل بوٹے عشق کے ہیں ہمارے جگر کے داغ
 مستی میں بھی تو رکھتا ہوں تھم تھم کر قدم
 دامن بے ہنر پہ یہی ہیں ہنسر کے داغ
 اکبر غنم میں شاہ نے امت کو دی دعا
 یارب کوئی پد نہ اٹھائے پسر کے داغ
 یارب کبھی نہ پھوٹیں نہ اچھے ہوں آبلے
 مشکل سے مل گئے ہیں یہ اُس ہنگر کے داغ
 کچھ لوگ ہیں کہ کرتے نہیں ہیں کوئی دعا
 ڈرتے ہیں پڑ نہ جائیں کہیں کچھ اثر کے داغ
 تشبیہ ان کے تادوں سے میں کس طرح سودا
 جیتک کہ مرٹ نہ جائیں یہ سار کمر کے داغ
 اس قدر کو میں جو سرو صنوبر کہوں تو کیوں

اُن پر تو ہیں لگے شجر بے ثمر کے داغ
سستید بعین ہی ہے جو دھبوں کے پاک ہے
ہیں بدترین داغ اگر کے مگر کے داغ

ردیف ف دربارِ افش

کرامت بار ہے کاسر اشرف بڑا دربار ہے دربار اشرف
تعالیٰ اللہ در دربار اشرف عجب دربار ہے دربار اشرف
ضیا کعبہ کی طیب کی تجلی یہی انوار ہیں انوار اشرف
زمانے بھر کے داناؤں کے دانا
بڑا ہشیار ہے میخوار اشرف

فرش پر عرش

مرے دامن کو تو کوتاہ کر دے مدد لے دست گو ہزار اشرف
یہ کہہ کر راز داں چپ ہو گئے ہیں کہ ہیں سِرِّ مَنَ الْأَسْرِ اشرف
نہ اجڑا ہے نہ اجڑے تا قیامت بہار بے خزاں گلزار اشرف
خدا کو پوچھنا اشرف کا دستور خدائی کی مدد کردار اشرف

میں انکے عشق کا مجرم ہوں سید
مجھے کہتے ہیں عصیاں کا اشرف

ردیف ق

خاتقاہ پیر مرشد

یا زنک پہونچی تو پہونچی راہِ عشق اے تعالیٰ اللہ عز و جاہِ عشق
لگ گئی ہے عقل کی دنیا میں آگ کیا ادھر گزری کیسی راہِ عشق

ڈوبنے والوں کو ساحل مل گیا پوچھے یوسف سے کیا ہوا عشق
 یہ مرے قلب و جگر کا داغ داغ کوئی مہر عشق کوئی ماہ عشق
 آپ کر سکتے نہیں کچھ امتیاز حسن ہے یا عشق ہی شاہ عشق
 اسکو کیا سمجھیں بھلا اربابِ محوش ہادی مہدی ہے ہر گمراہ عشق
 پوچھنا ہے پوچھ لو فرار سے کوہ سے کتنا گرا آگاہ عشق
 پیر مرشد کی مقدس خانقاہ بس یہی درگاہ ہے درگاہ عشق
 کھل گئی سیدِ حقیقت کھل گئی
 یعنی حق آگاہ ہے آگاہ عشق

ردیف ک
 گریہ شبہم
 او بے مغرور یہ ہر بات یہ ہم ہم کب تک

تیری دنیا ئے تکبر کا ہے دم خم کب تک
 سُن لو اے درہم و دینار کی دنیا والو
 کام آئیٹنگے یہ دینار یہ درہم کب تک
 شانہ پنچہ عشاق سے الجھن کیسی
 آپ رکھیں گے بھلا زلف کو برہم کب تک
 اے او غیرتِ حق ہنستے ہیں دشمن تیرے
 اب رہے آنکھ تیرے بند و بچی پر خم کب تک
 ماہِ ہرماہ میں ہے کرب و بلا کا پیغام
 ہر مہینے میں رہی گایہ محسّر م کب تک
 نہ عرب میں ہے سکوں اور نہ عجم میں سکوں
 دیکھئے اڑتا ہے اب امن کا پرچم کب تک
 یاد آتے ہیں تو رو پڑتا ہوں ہجوری پر

فرش پر عرش

دیکھئے ملتے ہیں پھر کوثر و زمزم کب تک
 بات دالے تو جو کہہ دیتے ہیں کر دیتے ہیں
 اپنے زخمی سے تراوے مرہم کب تک
 لبِ خنداں پہ ہے کیوں اشک کے قطر سیا
 خندہ گل کی جگہ گریہ شبنم کب تک

صلوٰۃ و سلام

یا نبی سلام علیک	یا رسول سلام علیک	یا حبیب سلام علیک	صلوٰۃ اللہ علیک
اسلام اللہ کی شان	قبلہ دل کعبہ جاں	دل تصدق جگر باں	نور عرفا نور ایماں
اسلام اعرش منزل	لامکاں کے شمع محفل	شکلِ رواں ہوں سہل	لو خیر بچپن سے دل
تم حبیبِ کبریا ہو	منظرِ شانِ خدا ہو	کیا بتاؤں میں کہ کیا ہو	بعد حق سب سے سوا ہو

فرش پر عرش

سولت دین میں ہو	راحت جان جنیں ہو	زینت عرش بریں ہو	عزت فرش زیں ہو
آپ ہیں تغیر و حدت	آپ ہیں قیوم کثرت	آپ خورشید ہدایت	آپ ہیں ماہ نہایت
تم ولی الاولیا ہو	تم صفی الاصفیاء ہو	تم نبی الانبیاء ہو	نازنین کبریا ہو
سبے افضل سبے اولیٰ	ہر تری سکر بردالا	از زمین تا عرش علی	ذکر او نچا بول بالا
تخت والے تاج والے	حکم والے راج والے	بکیں محتاج والے	اے مرہم راج والے
ہاں مدینے میں ملے	اب خبر بہر خدا لے	کوئی کیونکر دل جمعا	اک نظر او تاج والے
سرراشا ہا کریمیا	دستگیر اول نوازا	مجھ کو بھی بلجا صدقہ	رَبِّ جَبَلِ اُمِّی کا
لونی نیکی بن نہ آئی	عمر کھیلو نہیں گنوائی	اب ساقی ہے جدائی	یا رسول اللہ دہائی
اے مرہم لاکے پیار	نور کی آنکھوں کے تارے		
اب کے سید پکار	ہم تمہارے ہم ہمارے		

سَلامٌ بِحُضُورِ عَالِیِّ مَقَامِ

امام و خاتم آلِ عباسِ سلام علیک برادرِ حسنِ مجتبیٰ سلام علیک
قرار بخشِ دلِ مرتضیٰ سلام علیک ضیائے چشمِ رسولِ خدا سلام علیک

سرِ خاطرِ خیر النساءِ سلام علیک

امام و ابنِ امام آلِ سید السادات بنشینوا استِ غریبِ الوطنِ بعدِ آفات
قتلِ تیغِ جفا و امیبتا ہیما ت ذبحِ سوخته جانِ کنارِ رودِ فِرات

شہیدِ خنجرِ کرب و بلا سلام علیک

بشکلِ سچو محمد کہ مثلِ اوست عِدیم بسیرتِ آدم و ایوبِ پیکرِ تسنیم
توئی ذبیحِ توئی یا دگارِ ابرہیم بہرِ ذاتِ تو مصداقِ نقصِ ذبحِ عظیم

بخلقِ اسوۂ صبر و رضا سلام علیک

ہزارِ افسرِی افسراںِ فدائے سرت ہزار بارِ تصدقِ کمِ جہانِ نعمت

ہزار دہیزوہ ہزارند فدیہ اُمت ہزار چشمہ حیوان نثار شدہ لبیت
ہزار زیت بمرگت فداسلام علیک

بہ طیبہ قبر بنی راجادے بودی بہ مکہ داعی و مناد دین معبودی
بہ کر بلا تو عجب شان پاک بنمودی بحفظ مقصد دین جان نثار فرمودی
غریب و بکیں دے آشنا سلام علیک

تو آفتاب سیادت بر اُحل و حرم تو ماہتاب شرافت پے بہر عالم
تو فی سفینہ اُمت نثار بر تو شوم تو بدر اوج کرامت فدائے تو جانم
تو صد بزم امامت شہاسلام علیک

حسین ابن علیؑ کیست دانش قرآن و آن غنی کہ شد ہم نام جامع قرقاں
ترا مجال خبر نیست سید ناداں چہ مزد داشت شہادت بپس از عثمان
نجات ناست ترا خون بہاسلام علیک

ردیف گ

مخراب ابرو

عارضِ پُر نور کی طلعت سے ہے آئینہ دنگ
آپ کا مخراب ابرو دیکھ کر کعبہ ہر دنگ
انکی شوکت انکی ہیبت سے یہاں دنیا ہر دنگ
انکی عزت انکی رحمت سے وہاں عقیٰ ہر دنگ
اللہ اللہ یہ بلندی یہ عروج و ارتقاء
انبیاء بھی دنگ ہیں اور طاؤس بدھ ہے دنگ
حسنِ یوسف جاہِ موسیٰ شوکتِ شانِ مسیح
وہ تجلی ہے تری جس سے کہ ہر جلوہ ہے دنگ
پست اُنکی اوج سے با اوج اُنکی قرب سے

دیکھ کر انکو غرض دنیا کا ہر طبقہ ہی دنگ
تو نے اے مسلم صغیر چیریں فقط تکبیر سے
تیری پنہاں قوتوں سو آج بھی دنیا ہے دنگ
ہر حسینی کو بلا دورِ یزیدی بھی مسگر
صبرِ استقلالِ مسلم دیکھ کر غصہ ہے دنگ
بے پلائے وہ پلا دیں بے پئے ہم خود پیئیں
انہی چشمِ مست سے ہر سا غر و صہبکا دنگ
یہ سما یا ہے تری نظروں میں سید آج کون
اتکھ ہے حیران دل ششدر ترا چہرے دنگ

ردیف ل گفتگوئے رسول

ازل کی صبح میں ہے جلوہ ریز روئے رسول
ابد کی شام پہ سایہ فگن ہے موئے رسول
خطا معاف نہیں جانتے ہیں نیکو کار
گہنہ گار سے پوچھو کہ کیا ہے خوئے رسول
ازل کی گلیاں ہوں یادہ ابد کے کوچہ ہوں
دہاں بھی کوئے بنی ہے یہاں بھی کوئے رسول
ضرور جائینگے اب خلد میں کہ سنتے ہیں
اتار لائی ہے طیب سے رنگ و بوئے رسول
مجھے تلاش ہے جسکی وہ مجھ کو ڈھونڈینگے

کھلیگا حشر کے دن راز جستوئے رسول
 وہی کلام نبی ہے وہی کلام اللہ
 بڑا عجیب ہے، اعجاز گفتگوئے رسول
 گنہگار ہوں جنکامیں اُن کو دیکھ تولوں
 مرا معالہ یا رب ہو روبروئے رسول
 سنا و شعر و عرفات کعبہ طیبہ
 لئے لئے مجھے پھرتی ہے آرزوئے رسول
 عجیب بات ہے زہرا کے باغ کی سسید
 حسن گل نبوی ہیں حسین بوئے رسول

دیدار حق

دو جہاں میں دھوم ہے ہر جا تمہاری یا رسول
 آپ کی ہے منتظر قسمت ہماری یا رسول

فرش پر عرش

فرش کس کا آپ کا ہے عرش کس کا آپ کا
آپ ہی کے دم سے یہ رونق ہے ساری یارِ رسول
حکمرانی تھی خزاں کی گلشنِ انسان میں
آپ آئے آگئی فصلِ بباری یارِ رسول
اللہ! آپ کا دیدار ہے دیدارِ حق !!
آپ کا دربار ہے دربارِ باری یارِ رسول
فرش سے تاعرش جلوہ ریزیاں ہر آن پکی
اس طرَف بھی دو قدم شاہی ساری یارِ رسول
آپ ہی کے ہاتھ میں ہے آپ ہی اب کیجئے
پنے حاجت مند کی حاجت براری یارِ رسول
بے وصال یارِ کوئی زندگی ہے زندگی !!
ہجر کی کب تک سہون پھی کٹاری یارِ رسول

خواب میں ہی کیجئے بیدار قسمت کو مری
 جسم کے قابل ہے میری دلفکاری یا رسول
 یا رسول اللہ دہائی ہے دہائی آپ کی !
 دیکھ لوں اب شکل نوری پیاری پیائی یا رسول
 اپنے در پر اپنے مسکنا کو بلا لیجے حضور
 در بدر پھر تار ہے کبتک بھکاری یا رسول
 دور ہے منزل مسافر ہے تھکا ماندہ ہوا
 پشت پر ہے معصیت کا بوجھ بھاری یا رسول
 میسر پر پختہ دست کرم رکھ دیجئے
 نہری رحمت کی ہوئی تختیں جسے جاری یا رسول
 آپ کے در پر ہیں حاضر مثل سید بشار
 ترکی و رومی و ہندی و بخاری یا رسول

ردیف م

عَلَيْهِ الصَّلَاةُ عَلَيْهِ السَّلَامُ

بیوں کے خاتم خدا کے موبد رسولوں کی محفل کے صد مہجد

ہمارے پیبر ہمارے محمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

بروح زحق اتحیات باو ابجانش سلام و صلوٰۃ باوا

ہم طیبات آدست بہر احمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

ید اللہ نام انکے ہاتھوں کا آیا خدا کا کیا ان کا کردار ٹھیرا

کلام خدا اور زبان محمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

بنایا ہے بیکتا نے وہ انکو بیکتا کہ ممکن نہیں سو کوئی از کا ہوتا

وہ دونوں جہاں میں جہاں بھر سوا حد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

نگاہِ نازی میں قامتِ قامت نظر میں مجاہد کے وہ استقامت

کمالات کا اک منہا ہر وہ قد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
خدا کے مویّد خدا کے مویّد خدا کے موجد خدا کے موجد

وہ حامد وہ محمود و احمد محمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
صفیٰ اپنے نازاں خلیل اپنے نازاں کلیم اپنے نازاں مسیح اپنے نازاں

وہ ہیں فخر کل اور فخر اب عبد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
نگاہوں میں جامی کے وہ سرورِ پستان و خسر کی بولی میں شمع فروزاں

وہ جنکی محبت میں تھے مست مگر علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام
خلیل و قوی و رفیق و دلاور ابو بکر و فاروق عثمان و حیدر

جو ان کا ہے مرتد بنی کا ہے مرتد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

رقم کر رہا ہوں مگر یا الہی تو پھیلا دے قرطاسِ پر روشنائی

میں لکھوں احدثِ ٹھیں اسکو احمد علیہ الصلوٰۃ علیہ السلام

بنی اللہ الحمد ہم نے وہ پایا کہ بعد از خدا صرف ان کا ہے پایا

فرش پر عرش

وہ کل مَاسِیَوَاللّٰہ کے سَیِّدِ مُحَمَّدٌ عَلَیْہِ الصَّلٰوۃُ عَلَیْہِ السَّلَامُ

مشاہدہ حرم کعبہ

آج ہی کا ذکر ہے قبل از منہ صبح دم
میں حطیم کعبہ میں بیٹھا تھا میرا سر تھا خم
آنکھ تھی گو بند میری دیکھتا تھا صاف
پایہ پایہ گوشہ گوشہ الغرض سارا خم
یک بیک دیکھا کہ بیت اللہ میں حرکتی
جس طرف میز اپر حمت ہے چلا اسکا قدم
زم زم و باب السلام و منبر ارض مقام
ستجار و ستحاب و باب کعبہ ملتزم

فرش پر عرش

دادی عرقات و مزدلفہ و صحرائے منیٰ

چل پڑے ہیں ساتھ ساتھ اُس بجاہ و حشم

ہیں جلو میں انبیاء اولیا کی اک بَرأت

آسماں سے ہیں فرشتے بھی اُترتے دمبدم

حضرت آدم سے عیسیٰ تک سبھی موجود ہیں

غوثِ اعظم خواجہ و مخدوم سارے ہیں بہم

ہائے دہستی اویں قرن کے رفتار کی

عشق صادق کا نمونہ ہے ہر ایک نقش قدم

اس مقدس بھیڑ میں یہ دیکھنے کی بات ہے

ہیں گہنہ گارانِ اُمت بھی کھڑے زیرِ علم

منزلِ رابع سے نکلے اور مسجد بڑے

اور پھر کوہِ مفرح پر پڑا سارا حشم

شور بڑھتا جا رہا ہے نعرہٴ صلوات کا
چومتی ہیں مستیاں بیاختہ اک اک قدم
جان و دل سے ذرہ ذرہ پر فدا ہو ہیں
اس طرح خوش ہیں کہ جیسے پاگئے باغِ ارم
نوٹے ہیں خاکِ مر اور سونگھتے ہیں خار کو
دیکھتے ہیں راہ میں کوئی وہ دامنِ کرم
مر جا صل علیٰ ہے نعتِ غانی ہر طرف
شعرِ جامی ہے لبِ سید پہ جاری دمِ بدم
گردِ صحرائے مدینہ بوسیتِ آیدیا رسول
جسان خود را من فدائے خاکِ آں صحرا کنم

اِس جُمْلہ طَفِیْل تو مَن از تو ترا خواہم

اللہ کے کعبہ میں سنگتوں کا ہے کیا عالم

ہے شور و فغاں ہر دم ہے آہ و بکا ہر دم

دیوارِ اجابت پر کہتا ہے کوئی یا رب

عقبیٰ کا بھلا کر دے دنیا بھی نہ ہو برہم

کچھ رکنِ عراقی پر ہیں عسرقِ جبین لیکر

کچھ رکنِ یمانی پر روتے ہیں کھڑے پیہم

ہے گوشہ شامی پر سجدے میں بڑا کوئی

کہتا ہے نہ اب آئے تاحشر بھی شامِ غم

تو عِلمِ عطا کر دے تو رِزقِ عطا کر دے

ہر گھونٹ پہ کہتا ہے پی پی کے کوئی زمزم

فرش پر عرش

دروازہ کعبہ پر کہتا ہے کوئی رو کر
یارب تری رحمت کی بارش نہ کبھی ہو کم
پروے سے کوئی لپٹا کہتا ہے یہ در پر وہ
اے پروہ نشیں محب کو اپنا تو بسا محرم
یاد آتی ہے بندوں کو جب اپنی خطا کا مٹی
تھراتا ہے تمہرا کے کرتا ہے بڑا ماتم
کوئی تو شغائلگے کوئی تو عطا مانگے
اولاد کوئی مانگے دیثار کوئی درہم
جنت کا کوئی طالب کوثر کا کوئی طالب
دنیا میں رہیں خوش خوش عجبی میں رہیں خرم
اس لب پہ ہے انصر فی اس لب پہ اغفر لی
کہتا ہے کوئی اکرم کہتا ہے کوئی ارحم

ایک سمت کھڑا سید کہتا ہے کہ ادا مالک
من ہیچ نمی گویم من ہیچ نمی خواہم
ہر کس بخیاں خود دارد ز تو مقصودے
ایں جہد طفیل تو من از تو ترا خواہم

حلیہ پاک رسول معظم ﷺ

اللہ سرور عالم	صلی اللہ علیہ وسلم	اپنے خدا کے خلیفہ عظم	صلی اللہ علیہ وسلم
لَنَا اَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ	عالم کثرت کے وہ سرور	اَنَا فَتَحْنَا اَنْ كَا رَحْم	صلی اللہ علیہ وسلم
اَنْكَ تَصَدَّقَ عَنِ نَحْنَا	انکی امت کا ہر طبقہ	کیا متاخر کیا متقدم	صلی اللہ علیہ وسلم
اَنْہ ہوں ہی بنا خلقت	وہیں جلوہ وحدت کثرت	ورنہ جہاں ہو درہم برہم	صلی اللہ علیہ وسلم
بھیسے سب جو صلوٰۃ کا صفیہ	تم بھی لگاؤ درود کا نعرہ	یعنی کہو سب ملکر باہم	صلی اللہ علیہ وسلم

فرش پر عرش

یہ جو غافل کہتے ہیں صَلَّی	ایسا ہے جیسے اَلَمْ غَلَم	تم جو کہو تو کہو یوں ہر دم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
کھینچ رہا ہو امان کا سراپا	سر الہی سر ہے جن کا	پاؤں کے نیچے عرش معظم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
صَلَّی عَلَیْہِ الْکَاکَدِ قَات	نام خدا شانِ قد قات	جسم منور نور مجسم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
جنے دیکھا الکاچہرہ	حق کی قسم اسے حق دیکھا	منظرِ شانِ خدائے اکرم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
عشق خدا کا سیدارستہ	حق کی طرف سے حق کا جذبہ	سلسلہ گیسوئے منظم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
چہرہ پر وَالشَّمْسُ کا غار	گیتو وَاَلَّذِی کا سایہ	بگڑی نادیں ہو کے برہم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
انکی چمکتی وہ پیشانی	جس سے درخشاں رہیں آبی	سکھجے تا آدم تا ایندم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
گیسو انکو گوش تک لگے	گوش سواتے روشن کائے	خانہ بدش ہوئے خوش خرم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
رخ پہ ہر قلب مجسّتی	خالِ چہرے دل کا سویدا	عرق جبین قطرہ شبنم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
نورِ خدا ہی انکی آنکھیں	روشن آنکھیں پاری آنکھیں	دیکھ ہی ہیں سارا عالم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
یہی اقدس نور کا بُکّا	بزمِ جلال کا روشن اکّا	یکسانی جسکی ہے سلم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم
ابریا محرابِ عبادت	مُرم چشم کی جارِ یافت	یکجا دو قبلے ہیں باہم	صَلَّی اللہ علیہ وسلم

فرش پر عرش

دونوں کا زون کا یہ ملنا قاب قوسین دُاودانی یعنی وجوب وحدت محرم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ہر مہر کی یہ تصویریں بد کے میدانیں شیریں نیتیں اور دونوں دوم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ان کے لب کا ہر ہر کلمہ اِنْ هُوَ اِلَّا وَتَّيُّوْحٰی صد پر جو حق کی شام صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 گوش کہ کا وحی الہی سُن لیں اے سودا ہی دور قرب ہے کیل ہر دم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 نوشیح ایجاد کی نو ہے خورشیدِ حید کی ضو ہے جس کے لگا ہو ہیں تو ہم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ریش مقش نور کا گلشن نور کا سایہ نور کی پلن مصحف کا حلِ کرم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ہر ہر بال کا رنگ روشن لاکھوں کا رونا کانشن رازِ شفا کے مجسم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 رنگ میں رنگ غلافِ کعبہ رُپ میں عکسِ جمالِ قبلہ جن سائل سارا عالم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ریشِ طویل عریض گھنی ہے یا گنگمو گھاٹھی ہے سایہ میں جس کے دونوں عالم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 گردنِ اقدس سے الی نور کے سانچے میں دھالی رگِ گِ حق کا شہِ محکم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 دیکھنے والے جو تھو سب نے یعنی اُن دُمرانِ بے اُسکے آگے گردن کی خم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ابھرا ابھرا انکا شانہ ہمتِ رحمت کا کاشانہ جن اُمت کا بارِ غم صَلَّی اللہ علیہ وسلم

فرش پر عرش

گورد گوری بازو انکے جکی کمر کو پکڑو تھامے ! جا نہیں سکتا پھر وہ جہنم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 نازک جڑی گول کلائی و دونوں جانین جکی ہائی اسکی شان کہاں سے دیر ہم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 چڑی گوری نرم ہتھیلی قدرت حق کی ایک ہتھیلی ! پاؤں کا پادہ نرمی رشیم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 اُن معصوم ہاتھوں کو صدے جسکو اللہ قرآن کہے من کیا کوئی ناخرم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 نور ہی نور میں انکے دند بھلی کو نڈی ہو کر خنداں نرمی صدف کے در منظم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 کس سے اس کا بیاں جکی زبان قدرت کی زبان ہو ظہر الحق عین تکلمہ صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 جکی خموشی کسے خفی ہو گویائی اک نور جلی ہو لمع البرق عین تبسم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 قبضہ رخ پر مائل کعبہ سارا مطا و طیم وصلی ! چاہہ زخند اکا پایا بزم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 خضر و نبض وصلی طلعت سبایہ کام شہادت ! اب رہا ابراہیم مہم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ہر انگلی اک شمع تجبلی نور کے جھاڑ کی روشن بتی اسن نجمہ پر قرباں ہیں ہم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 ہو گیا پا کر ایک اشارہ ! ماہ دو پارا ہر دو بار ا جھک گئے کیسے رستم صَلَّی اللہ علیہ وسلم
 پانی گھائی سے ہر بہتا مرہ چھوٹے ہے جیتا دیکھیں کلیم ابن مریم صَلَّی اللہ علیہ وسلم

فرش پر عرش

ناخنِ اقدس کی وہ سپیدی	اور سپیدی میں وہ سُرخی	عشق میں حسن کا جلوہ غم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ان کا سینہ ہر آئینہ	آئینہ سنا کا خود آئینہ	بُجائے ما شانہ اعظم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
چوڑا چوڑا اونچا سینہ	بالوں کا اک خط کہ نگینہ	اس میں بھرا ہے اُست کا غم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
سارا علم حوادث میں	حادث کیا خود حادث میں	جلوہ گاہِ خدائے اعظم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
علم کا کہئے اسکو دینہ	فیض کا کہئے اسکو خزینہ	علم و فیض بھی کیا حکم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ناف کہ مرکزِ حسن و تجلی	عین بھنو میں نوح کی کشتی	نقطہ ہے لیکن مستحکم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
پاؤں کا پاری کوئی کیا جانے	شاید عرش پہی کچھ پہچانے	خانہ حسن کا رکنِ معظم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
برق صبا چاک صدقے	عزم قیام کے حال صدقے	راکبِ دُشِ عرشِ اعظم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
طوبیٰ بولا دیکھ طوبیٰ	رضو لکے لب تھائی	راہ میں دلوں بچھاتے ہم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
وہ قدِ نازک وہ قدِ بالا	وہ قدِ مودوں قدِ زیبا	توؤں سے شمس و قمر کم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
اور نہیں ہے کوئی تمنا	میرے مولا اتنا کرنا	انکو دیکھوں جس رطلے دم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
ہر علمی انکا متوالا	ہر خسرو ہے اُن کا پالا	سید اُن کا کلبِ مُسلم	صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

نعرہ حیدری

بے خبر از بلند از پستم وز نشیب قرا از بر جستم
رشتہ محویت چنانستم کہ بجز یار از مہرہ رستم

حیدریم قلندرمستم
بندہ مرتضیٰ علیہستم

سرخ شاخ درخت لاہوتم زینت افزائے بزم ملکوتتم
رازدار مقام حبسودتم گوہر تاج فرق ناسوتتم

حیدریم قلندرمستم
بندہ مرتضیٰ علیہستم

بوزرم نقش پائے سلمانم سر نہادہ بہ راہ مقدا دم
میکشش جام حب عمارم کیستم بس حسین نمی انم

فرش پر عرش

حیدریم قلندر مستم
بسنده مرتضیٰ علی ہستم

چار یاری بدہر شد نقیم و عتیقی خطاب می ارم
عمریم بریں شرف نازم عبد عثمانیم چه خوش محبم

حیدریم قلندر مستم
بسنده مرتضیٰ علی ہستم

سرزم پوشش افداسانم بہر دار و رس چو سلاج ام
بوسلی ام بجنب می آیم سر بازار این چنین خوانم

حیدریم قلندر مستم
بسنده مرتضیٰ علی ہستم

تبت خود بہ غیبتن دام احمدی فاطمی بصدر نام
حسینی حسین شدم نعرہ حیدری بفخر نام

حیدرِ یمِ قلمِ درمِ مستم
 بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم
 اللہ اللہ خدا کے وہ ضنیعہ مصطفیٰ کے وہ نفسِ محم و دم
 لافنی کا انہیں کا ہے پرہم انکی نسبت ہے اور ہم ہیں ہم

حیدرِ یمِ قلمِ درمِ مستم
 بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم
 وہ خلافت کے ہو گئے خاتم اور ولایت انہیں کا فضلِ اتم
 پڑ گیا دشمنوں کے گھر ماتم مجھ سے سنکر کہ سن لیں اہلِ اتم

حیدرِ یمِ قلمِ درمِ مستم
 بندہٗ مرتضیٰ علی ہستم
 ایک میں کیا کہ اہلِ حل و حرم جانتے ہیں علی کی شانِ درم
 چاہ کا انکی پیاسا ہے زمزم میری جنت پہ بھی یہی ہر قسم

فرش پر عرش

حیدرِ تیم قلندرمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

وے جگت کے گرد ہمارو ہمیرا دو دُجگ نادہی ہیں ہم بھیرا
دیکھ پانی جو انکا تن کو ہم گوڑ پر سیس رکھ کے کھائی قتم

حیدرِ تیم قلندرمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

نعرۂ یاعلیٰ لگا کر ہم دُور کرتے ہیں سارے رنج و الم
کیوں نہ سارا جہاں کہے رستم دستِ سید میں کے علی کا علم

حیدرِ تیم قلندرمِ مستم
بندۂ مرتضیٰ علی ہستم

رودیفان مُستَعَارِ خَلْق

اے مُستَعَارِ خَلْق ہمارا کوئی نہیں

درو زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ فَتَعَيَّن

کوئی کہے ہزاروں میں میرے معاد نہیں کہتا ہے کوئی رکھتا ہوں میں سینکڑوں میں

بولا کوئی ہے میرے مددگار بہتسریں حیرت بھگن رہا ہے تیرا بندہ حُزنیں

اے مُستَعَارِ خَلْق ہمارا کوئی نہیں

درو زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ فَتَعَيَّن

يَا أَيُّهَا إِلَهِهِ وَيَا خَيْرَ نَاصِرِيْ احوالِ من پُرس کہ تصویرِ سن ہیں!

بامن چناں مگر کج بگوید عدو چنیں گوئید بندہ دیر مولیٰ ہے ہمیں

فرش پر عرش

اے مُستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

درِ زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ نَسْتَعِيْثُ

میں بندگی میں تیرا فساد ارگو نہیں تیری عنایتوں کا سزاوارگو نہیں
تیرے کرم پہ حق میرا زہن ہارگو نہیں کہتا یہی ہوں لایقِ گفتارگو نہیں

اے مُستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

درِ زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ نَسْتَعِيْثُ

عاصی ہوں میں تو مغفرتِ عام تیرا کام بیمار ہوں تو شافعِ امراض تیرا نام
بے چین ہوں تو کہتی ہے خلقت تجھو سلام چپتا ہوں تیرا نام یہ ٹٹا ہوں صبح و شام

اے مُستعانِ خلق ہمارا کوئی نہیں

درِ زباں ہمارا ہے اِيَّاكَ نَسْتَعِيْثُ

صدقہ تیرے رسول علیہ السلام کا دیتا ہوں غوثِ خواجہ اشرف کا واسطہ
چھوٹا تو ہوں مگر ہے وسیلہ میرا بڑا سبیل کے حالِ ناز پہ اب رحم ہو ذرا

فرش پر عرش

اے مستغانِ خلق ہمارا کوئی نہیں
درِ دُریاں ہمارے ایاکَ نَسْتَعِیْنُ

شرابِ محبت

شرابِ محبت کی تاثیر دیکھو بہکنے میں ایسے مقام آرہے ہیں
جہاں انبیا اولیا ہیں دُودِ فرشتے برائے سلام آرہے ہیں
وہ اگلے زمانے کے سارے ائمہ پئے اقتدا جمع تھے وقتِ اُمر
انہیں دیکھ کر یوں لگاتے تھے نعرہ امام آرہے ہیں امام آرہے ہیں
درِ حرمِ پر جب نہ آئی کیا ہے توجیرِ ملی لولے بڑے نعلی سے
سرِ عرشِ اعظم چلے جا رہے ہیں شہنشاہِ بیتِ الحرام آرہے ہیں
وہ صبحِ ولادت ہو یا وقتِ سری سیری قبر ہو یا قیامت کا عرصہ

جہاں جس گھڑی آگئے جس دیکھا پکارا کہ رحمت خرام آ رہے ہیں
 حبیبِ خدا کے لئے دل جو تڑپے ملے اس کو حق کی تجلی کے جلوے
 وہ آنسو جو انکی محبت میں نکلے سمجھ لو کہ کوثر کے جام آ رہے ہیں
 وہ فضل و کمال آپکا اللہ اللہ وہ جہاں و جلال آپکا اللہ اللہ
 گداؤں کا کیا ذکر ہے انکے در پر سلاطین بن کر غلام آ رہے ہیں
 مری رُوح میں کیسی باریہ رگی ہے بڑی دھوم سینے کے اندر چچی
 یہ محسوس ہوتا ہے انکی نگر سے بلاؤ کے جیسے پیام آ رہے ہیں
 دُعا عالم میں مسکر رہے ناکام قسمت تہیں مانگتا اُنسے اپنی حمایت
 کہ عقبیٰ میں بھی کام آئیے اُسکے وہ دنیا میں جس جس کے کام آ رہے
 میں اُس مصحفِ رُخ کی کیا شان سمجھو مگر یہ کہ اپنا میں قرآن سمجھو
 تصور کی دُنیا میں آئے ہیں جیسے مضامین خیر الکلام آ رہے ہیں
 زمانے کے ہر نہروانی سے کہہ دو کہ اب اسے چھو دو جلد بھاگو

علی شیر حق آج تیور کو بدلے کے تیغ کو بے نیام آ رہے ہیں
یہ چہرے کی زردی یہ آنسوؤں کے قطرے بتاتے ہیں سید ترود لکے جذبے
چھینکے محبت کے اسرار کیسے جواڑاڑ کے بالائے بام آ رہے ہیں

اُشتر بے مہا

جانب مرغ زار پھرتے ہیں دن ترے لے ہزار پھرتے ہیں
جب وہ جان بہار پھرتے ہیں گرد خود لالہ زار پھرتے ہیں
سر بکف جاں نثار پھرتے ہیں جب وہ بہر شکار پھرتے ہیں
آج منصور وار پھرتے ہیں لیسنی ہم بہر دار پھرتے ہیں
انگی انگلی کے اک اشارے پر دورِ ریل و نہار پھرتے ہیں
رُخ کو اس در سے پھرنے والے اُشتر بے مہا ر پھرتے ہیں

اُنکے دیوانے ہیں فرشتہ کار کیسا گردِ مزار پھرتے ہیں
شبِ استری گواہ ہے کیسے جا کے سحر کے پار پھرتے ہیں
لاکھوں آتے ہیں در پہ رنجیدہ خوش نزاروں ہزار پھرتے ہیں
دیکھیں دنِ بحیرہ کے کس دن میرے پروردگار پھرتے ہیں

آج سید کہیں کے نظارے
آنکھ میں بار بار پھرتے ہیں

جوشِ رحمت

بہارِ ستاں گلستانِ بوستاں یا باغِ رضوں میں
کہیں کوئی دکھا دے بات جو ہے روئے خنداں میں
مدینہ جائے دیکھ آئیے اُسکے خیاباں میں

ہزاروں جہتیں آکر بسی ہیں کوئے جاناں میں
 گہنہ گاراں اُمت پر و فورِ جوشِ رحمت کی
 ادا یں ہیں تو اس کو شریکِ جنتِ بَداماں میں
 قَدَمِ جسدِ م کہ اُن کے آگے دنیائے حادثہ ہیں
 قَدَمِ کی بھی تجلی ساتھ آئی بزمِ امکاں میں
 خدا کے پاس پہونچے خانہٴ دلیں خدا لیکر
 کہیں ہم سینہاں کسکو گنیں ہم کسکو مہاں ہیں
 بھلا تلوؤں کی رفعت کوئی سمجھے تو کیا سمجھے
 کہ خاکِ پائے اقدس کی قسم آئی ہے قرآن میں
 جنہیں بعد از خدا کہئے انہیں پھر اور کیا کہئے
 اسی اجمال کی تفصیل ہے جو کچھ ہے قرآن میں
 میں ان تلوؤں پہ صدقے جسمیں وہ سب کچھ ہے جو کچھ تھا

فرش پر عرش

بیدِ بیضا دمِ عیسیٰ فرودِ رخِ حسنِ کُنِغاں میں
رسولِ پاک کی یہ نعتِ خوانی ایسی ہے سید
چمن پا کر چہکتے ٹڑتے ہیں بلبلِ جتنے بستاں میں

رموزِ ایماں

کیوں مست کو ہوش میں لائے کوئی مستوں کو ہوش سے کام نہیں
یہ تیشہٴ مست بنگاہی ہے یہ اہل ہوس کا جسام نہیں
اس گنبدِ خضرِ اُردن راتِ اک نور کا عالم رہتا ہے

یہ طور ہے ناداں بام نہیں جلوہ ہے سپرِ اُغِ شام نہیں

محبوبِ خدا کا دیوانہ دانائے رموزِ ایماں ہے بد
تغظیمِ نبی سے گھبرانا یہ کفر تو ہے اسلام نہیں

آوارہ کو چہ یار تو ہے رسوائے سربازار تو ہے
 ناکام محبت بھی ہم سے سچ پوچھو تو ناکام نہیں!
 یہ لذت سوز اللہ اللہ یہ راحت غم سبحان اللہ
 آرام وہی دل پاتا ہے جس دل کو کبھی آرام نہیں
 یہ روپ ہے اُن کا کیوں جائے یہ بھیسے ان کا کیوں
 ملبوس یہ اُن کی جوگ کا ہے حاجی کا یہ احرام نہیں
 بے قیمت دل کو دینا ہے بے دام کا بندہ بننا ہے
 دستور دیار محبت ہے بازار کا یہ بیسلام نہیں
 اے حکم شریعت زندہ باد اے بزم طریقت زندہ باد
 دیوانوں کی کتنی رعایت ہے اُسکے ذمہ کوئی کام نہیں
 بدنامی عشق میں عنت ہے رسوائی نشان سیاہی
 میں نذر اباتی نہ بنوں تو سید میرا نام نہیں

فرش پر عرش

دیارِ عشق

سُراقَاتِ سراپردہ ہائے رازدروں
اُلٹ کے جھانک لیا زندہ باد و جوشِ جنوں

ارادہ ہے کہ نکریں کو جوابتِ دوں
وہ آگے ہیں تو جی بھر کے اُنکو دیکھ تولوں

خودی میں سارا سمٹ آیا عالمِ تکیوں
مری سرشت میں مضمحل ہے رازِ کن فیکون

وہ رسول ہے اُنکی نظر بھی مجھ پر ہے
الہی موت مجھے آئے، گر نہ اب بھی مہوں

ترے حجاب نے خود تھکوا بے حجاب کیا
زمانہ جان گیا تیرا نام لوں کہ نہ لوں

فرش پر مرش

دیارِ عشق خراباتیوں کی دنیا ہے
بحال ہیں جو بہر حال ہیں بہ قال
مجھے سنا کے بھی میری فلیں شک ہے انہیں
کوئی بتا دے کہ اب اور کیا کروں نہ کروں
زبانِ صبح بتائیگی رات کی یہ بات
میں سو رہا تھا کہ مجھ پر پڑا تر اشِ خون
خوشی سے قتل کرو حشر کا نہ خوف کرو
میں اپنا نام کہو زنگانہ اپنا نام دھڑوں
تمہارے تقوے کی چالیں ہماری دیکھی ہیں
میں رازداں ہوں کہو مجھ سے تم تو سب کہاں
وہ چشمِ دید ہے میرے رسول کا سید
جو ذاتِ حیطہ ادراک سے بھی ہی بیڑوں

فرش پر عرش

آتشِ غم

دیکھو تو وہ کہیں نہیں سوچو تو وہ کہاں نہیں

رازِ نہاں عیاں نہیں نورِ عیاں نہاں نہیں

خالقیت کی آن سے صانعیت کی شان سے

جس میں نہ ہو وہ جلوہ گر کوئی بھی اس جلاہیں

اسری کی رات کیا کہیں کون گیا کہاں گیا

عقلِ غریب کیا کرے پونچے جہاں گمان نہیں

اُن سے پُری بنائے خلق انکے سبب قیامِ خلقت

جان ہیں وہ جہان کی جان نہیں جہاں نہیں

ناخنِ پا کے عکس کا نام ہلالِ پُرگیا

انکا غبارِ راہ سے چرخ پہ کہکشاں نہیں

فرش پر عرش

اُن کے حدود چھوڑ کر جائیگا تو کہاں کدھر
اُن کی بھلا زمین نہیں اُن کا کہ آسماں نہیں
آتشِ غم میں جل کے بھی اُس نے نہ آہ کی کبھی
ستیدِ سوخت کا دل آگ تو ہے دھواں نہیں

بے قراریاں

دل گیا بے قراریاں نہ گئیں آنکھ کی اشک باریاں نہ گئیں
جرمِ قاتل کے سب گواہ گئے آنکھ کی لال دھاریاں نہ گئیں
حاجتیں آئیں بھی گئیں بھی مگر اُنکی حاجت براریاں نہ گئیں
اُنکے جلوے لحد میں گنتا ہوں میری اختر شماریاں نہ گئیں
حشر میں بھی ہے لغزشِ رننا مست کی جرم کاریاں نہ گئیں

فرش پر عرش

چھپ کے بھی حُسن کو چھپانے کے اُن کی آئینہ داریاں نہ گئیں
ذَرّہ ذَرّہ میں جلوہ فرمایں اور پھر پردہ داریاں نہ گئیں
مر گیا دل مگر معاذ اللہ آنکھ کی چاند ماریاں نہ گئیں
دیکھ کر اُن کو رو پڑا ستید
مَر کے بھی آہ و زاریاں نہ گئیں

احسانِ لغزش

معاذ اللہ وہ انکی نگاہیں نہیں ملتی کہیں دل کو نپا ہیں
کسی نے آج تک اتنا نہ جانا کہاں تک یار کی جاتی ہوا ہیں
سلامت تیغِ ابرو تیر مڑگاں یہی ہم یار کی تیرے دوا ہیں
بجز خارِ مدینہ کے جہاں میں کہاں ہیں دوسری آرام گاہیں

نذیں و آسماں میں زلزلہ ہے کسی مظلوم نے کھینچی ہیں آہیں
 میری بغزش کا ہے احسان مجھ پر کہ اُنکے ہاتھ میں ہیں میری باہیں
 خوشی سے جان دی جان آفریں کو کہاں کی کروٹیں کیسی کراہیں
 ترے دربار کا ثانی نہیں ہے بہت دیکھی ہیں ہم نے بارگاہیں
 رہے آباد یارب اُنکی گلیاں میری اُتسید کی آماجگاہیں
 میں اُنکی کالی کسلی پر تصدق سیہ کاروں کی ہیں جسمیں بناہیں
 کوئی سید کو کیوں محشر میں لٹھے
 محمد مصطفیٰ ہیں جو نبا رہیں!

راہِ تلاش

دیر سے جو بھری نہ ہو زندگی زندگی نہیں
 حرص و بلا خصوص کی بندگی بندگی نہیں

فرش پر عرش

سیلی کے سگ کو چوم کر کہتا تھا قیس جھوم کر
کوچہ یار کی کوئی گندگی گندگی نہیں
جسم اگرچہ تھک گیا روح کا زور بڑھ گیا
راہِ تلاش یار کی ماندگی ماندگی نہیں
جرم و خطا پہ قہرِ نفس کو کیا یہ ہو گیا
روئے روئے کہ یہ خندگی خندگی نہیں
یار سے کر کے عاشقی غم سے بھی بنی رہی
سیدِ رندیہ کوئی رندگی رندگی نہیں

نوشتہ عشاق

عشق میں حال گر خراب نہیں
جام و ساغر تو ہے ستراب نہیں

کون تلوؤں سے فیضیاب نہیں مہ نہیں ہے کہ آفتاب نہیں
 کہتے ہیں مے سے اجتناب نہیں ہاں نہیں ہے مرے جناب نہیں
 مہ رخوں اور لاجوابوں میں آپ کا ایک بھی جواب نہیں
 مسکدہ ہو کہ خانہ کعبہ کس جگہ حرمت شراب نہیں
 اُنکے رندوں سے ناصحوں کا جہاد جنگ ہی جنگ ہے ثواب نہیں
 عشق کیا اور حُسن ہی کیا ہے جسکے ہر دور میں شباب نہیں
 مصحفِ رخِ نوشہ عشاق سب کی سمجھی ہوئی کتاب نہیں
 اے ظالم خوشی نہ کرا سق آہ ہے نغمہ رباب نہیں

کچھ نہ کچھ ہے ضرور سید بھی
 فلسفی کا خیال و خواب نہیں

عملداریِ رضواں

ترے غمگیں تو اب خود دافع غم ہوتے جاتے ہیں
خدا کی شان کیا تھے اور کیا کیا ہوتے جاتے ہیں
وصالِ یار کی لذت کے محرم ہوتے جاتے ہیں
جناں برکف شربِ اسریٰ دو عالم ہوتے جاتے ہیں
جہاں دیکھو عملداری نظر آتی ہے رضواں کی
جناں برکف شربِ اسریٰ دو عالم ہوتے جاتے ہیں
اٹھائے جاتے ہیں جو سہر جھبکا دیں انکی چوکھٹ پر
وہ بڑھتے ہیں نظریں اپنی جو کم ہوتے جاتے ہیں!
نہیں ہے حاجتِ مشاطہ سید انکے گیسو کو!
سنورتے جاتے ہیں جتنا کہ برہم ہوتے جاتے ہیں

برقِ زندگی

نہ غنچہ کے تبسم میں نہ گل کے رُوئے خنداں میں
بہاریں خلد کی آکر بسی ہیں تیغ و پیکاں میں
سیحائی سیحانی نہ داناؤں کے داماں میں
حیاتِ جاوداں کا راز ہے شمشیرِ عریاں میں
نہ وہ تاجِ سکندر میں نہ وہ تختِ سلیمان میں
خدا نے دبدبہ رکھا ہے جو خوفِ شہیداں میں
حرم میں بیٹھنے والو! دمِ دیکھو ذرا سُن لو!
خدا کو پوچھنے کے واسطے آجاؤ سیداں میں
خدا کے واسطے مرنا خدا کے واسطے جینا
یہی کردارِ حبیلاں کا یہی عزت تھی سمنائیں میں

فرش پر عرش

زمین و آسماں کا کیا گلہ منظلوم سے پوچھو
نشاں امیاں کا کچھ بھی رہ گیا ہے تیرے ایاں
تڑپ مریکی پیدا کیجئے سید خدا شاہد!
کہ برق زندگی کو نذا کریگی جسم میں جہاں میں

صحیفہ نور

جلوہ افروز ہے وہ جہانِ مسحا دل میں
وردل کے لئے رکھتا ہوں مدا و ادل میں
آنے والے تجھے آنا ہے تو آجبادل میں
دیکھ لے بہر خدا دل کا تڑپنا دل میں
دیکھ لیں دیکھنے والے یدِ بیضا دل میں

آپ رکھ دیں تو ذرا اپنا کف پاؤں میں
اُلفتِ آلِ پیمبر کا ہے جذبہ دل میں

حضرت نوح کا رکھتا ہوں سفینہ دل میں
رشتہ صد موسم گل اب ہے سویدا دل میں

یار کے تل نے عجب بویا ہے دانا دل میں
مرحبا سلسلہ زلفِ چلیپا دل میں

نور کا جیسے اُترتا ہو صحیفہ دل میں
آئے ہیں ساتھ لئے اپنے منظر ہر کا ہجوم

یار نے خوب لگا رکھا ہے سیدہ دل میں
جستجو فرش کو ہے عرش ہے جو یا جبکا

ہاں اُسی جیلوہ گہ ناز کو پا پاؤں میں
باریابی نہ ملی سجدہ سرگو در تک

فرش پر عرش

جَنانِ کر دی فدا بجمہ اللہ یہ ملا عمر بھڑکے جینے میں
حلقہٴ زلفِ یارِ دل میں مے جیسے انگشتری نگینے میں
اُن کا باہمِ سُروج کیا کہنا عرش کی سیرِ جنکے زینے میں
ہے غرقِ محبتِ حسنین حضرتِ نوح کے سفینے میں
سُخروئی، ریلی ندامت کو خون کا رنگ ہے پسینے میں
مہر جھکائے ہوئے ہو کیوں سید
کچھ نہ کچھ ہے تمہارا سینے میں

فرش پر عرش

ذات پاک تو نمودے در صفِ پیغمبراں
گر نہ ایں بودے کہ بودی بعد ختم المرسلین
هَمَّتْ اَلْيَوْمَ اَكْمَلْتُ لَكُمْ رَاكِمِلَه
لے تعالیٰ اللہ تکمیلِ شمارِ اربعین
چوں اَشَدَّ اَعْلٰی الْكُفَّارِ اَمَد و صف تو
نامِ نامی ترا گویند غیظِ الکافرین
شوکتِ تاجِ امارت بر سرِ ت چن داں سزد
اول اول بہر تو گفتند امیر المؤمنین

گفتہ ای خود را کہ ما بودیم عبد المصطفیٰ
مدعائے دعوتش بودی حدیثش این چنین
گشت در آفاق روشن از حدیث ساریہ
روز و شب زیر نظر داری ہمہ زیر نگین
باز گشت از مردم آزاری ز حکمت بجز نیل
دست تو قدرت نمائے دست رب العالمین
بعد از صدیق اکبر ذات پاکت یا عمر
در ہمہ آفاق گشتہ بہترین و بہترین
فاتح شام و عراق و فارس ایران و مصر
بہر تو انا فتحنا تو یے فتح مسبین !!
جانشین مصطفیٰ جبروت شان کبریا
آیسہ تمکین و استخلاف را عین البقیس

دو سبب داری کہ گفتہ شد ترطہ ہر لہجہ
 زوجہات بنت علی و بنت اُمّ المؤمنین
 قطع کردی شاخہائے قصہ باغ مذک
 آنہریں اے پیکر تدبیر و حکمت آنہریں
 بے مثالی اے علم بردار حجت اہل بیت
 آن حدیث بنت شعر اس حجت شدہریں
 اے شہید اکبر و فاروق اعظم حربا
 بہر حق و عدل جاں داری بہ شمشیر لعین
 انتخاب حضرت صدیق اکبر سنت
 سنت صدیق استخلاف تو احیاء دیں
 بسن بود سید پے تفصیل شیخیں این خصوص
 روز و شب گزرد بہ پہلوئے امام المرسلین

بہارِ مدینہ

مدینہ کو سب کچھ دیئے جا رہا ہوں
بہارِ مدینہ لئے جا رہا ہوں

مدینے کے چہرے مدینے کی باتیں
یہی کام ہر دم کے جا رہا ہوں

میں اس میکیشی کی ہوس پر تصدق
پلاتے ہیں جتنا پئے جا رہا ہوں

ترانام ہوگا میرا کام ہوگا !
ادھر ہاں ادھر تاکئے جا رہا ہوں

یہ عجباز ہے نوکِ مرگاں کا انکی
کہ چاکِ گریباں سئے جا رہا ہوں

فرش پر عرش

دکھانے کو ہجراں نصیبوں کی تیرے

تری ذات کو پا گئے چارہا ہوں !

غریبوں کے والی یتیموں کے مولیٰ

خدا را نظر کیجئے جبار ہا ہوں

ترے ساتھ میں بھی ہوں میرا خدا بھی

مجھے یہ دعا دیجئے جبار ہا ہوں

نہ مجھے جدا تم نہ تم سے جدا میں

اسی دھن میں اپنے جئے جبار ہا ہوں

تعمیل ارشاد اہل مدینہ

کہ اب جا کے پھر آئیے جبار ہا ہوں

مدینہ کا کچھ کام کرنا ہے سید

مدینہ سے بس اسلئے جبار ہا ہوں !

جنت مری نظسریں کوثر مری نظسریں

مٹی پہ میں پڑا ہوں یوں انکی رہزریں
خود چھپ گئی ہے میری ہستی مری نظسریں
چل چل کے رک رہا ہوں رک کے چل رہا ہوں
گویا ہٹل رہا ہوں تھم تھم کے اپنے گھر میں
پھر پھر کے دیکھتا ہوں اٹھ اٹھ کے بیٹھتا ہوں
ڈالے ہیں جیسے کوئی باہیں مری کمر میں
وہ اور دور مجھے توبہ ہزار توبہ
سینے میں اُنکا گھر ہے اور وہ ہیں اپنے گھر میں
جس جا حبس جھکا دنی وہ سنگ آستان تھا

کچھ فاصلہ نہیں ہے اُس در میں میرے سر میں
صحرا نور ویاں ہیں صحرا کی ندیاں ہیں
جنت مری نظریں کوثر مری نظریں
یہ ہے دیار انکا جی چاہتا ہے میرا
در آؤں خار و گل میں بس جاؤں خشکے تریں
آبادیوں میں دیکھا اسکو نہ چوٹیوں پر
ان وادیوں میں دیکھا میں نے جورات بھر میں
ان وادیوں پہ لوٹا ان وادیوں سے چمٹا
یہ کام بس ہوا ہے سید سے عمر بھر میں

کلماتِ دل

ازل سے دل میں محبت کا داغ رکھتا ہوں
اندھیرے گھر کے لئے میں چراغ رکھتا ہوں
یہ میرے سر کو نوازا ہے کس کے تلوؤں نے
کہ عرش ہی پہ میں اپنا داغ رکھتا ہوں
لکھا ہوا ہے سر شاہراہِ شارع پر!
درِ حبیب کا پورا سُرِ آغ رکھتا ہوں
یہ داغ ہائے جگرِ عشق کے ہیں گلِ بوٹے
کسی کی سیر کرنے کو باغ رکھتا ہوں
مجھے دیا مرے داتلنے ایسے ہاتھوں سے
کہ دو جہاں سے میں بالکل فرارِ آغ رکھتا ہوں

بلا ہے پھیل مجھے یہ کثرتِ حوادث کا!
کہ عین غم میں بھی دل باغ باغ رکھتا ہوں
جو چاہے دیکھ لے واماں دل مرا سید
نہ دمبار رکھتا ہوں کوئی نہ داغ رکھتا ہوں

آگ میں آگ

وہ مست اپنی نظر کا بنائے جاتے ہیں
پئے ہوئے ہیں مجھے بھی پلائے جاتے ہیں
وہ میرے ہوش پہ کچھ ایسا چھٹکاتے ہیں
کہ میری یاد سے مجھ کو بھلائے جاتے ہیں
جلن کو دل کی رُخ آتشیں سے بھڑکا کر

فرش پر عرش

شبِ معراج ہر عالم ملکوت بگفت میزبانے عجبے عزتِ مہاں عجبے
ہرہ البستہ آن لہف سیدند بحق از پے عشقِ خدا سلسلہ حبنا عجبے
دیدنی مہرت بہ امان شفاعت سید
وجدِ عصیاں عجبے رقص گناہاں عجبے

رُباعیاں

فانی ہے اگر کوئی باقی باللہ باقی ہے اگر ہو گیا فانی فی اللہ
معبود بھلا کوئی من دون اللہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ

کیا ذاتِ جمیلِ مصطفائی دیکھی اللہ کی شانِ کبریائی دیکھی
کچھ سیدِ ناکارہ پہ موقوف نہیں ہر لبِ محمد کی دہائی دیکھی

فرش پر عرش

وَارِدَاتِ دِل

زندگی کا کوئی شبّات نہیں

مل گیا دن اگر تو رات نہیں

اُسکی کس جاس تجلیات نہیں

وہ نہیں ہے تو کائنات نہیں

کوئی ظاہر ہے ان مظاہر میں!

بے حقیقت تعسّیّات نہیں

میں جہانِ معش و ہاں بحمد اللہ

ذات ہی ذات ہے صفات نہیں

وصف والوں کی صف میں کوئی بھی

آپ سا کامل الصّفات نہیں

فرش پر عرش

وسعتِ دل کے سامنے کچھ بھی
دونوں عالم کی کائنات نہیں

حشر سے میں ڈرا تو فسر مایا!
آمرے ساتھ کوئی بات نہیں

زاہد و خلد جا کے دیکھ آؤ
میکشی سے کہیں نجات نہیں

ناکمل ہے غرورِ تکبر
ساتھ گر غرورِ صداقت نہیں

حشر میں ہم ضرور جائیں گے
کیا محمدؐ کی وہ برات نہیں

میرے شکاک کا صدقہ ہے
مشکلیں کچھ بھی مشکلات نہیں

فرش پر عرش

وسعتِ دل کے سامنے کچھ بھی
دونوں عالم کی کائنات نہیں

حشر سے میں ڈرا تو فسر مایا!
آمرے ساتھ کوئی بات نہیں

زاہد و خلد جا کے دیکھ آؤ
میکشی سے کہیں نجات نہیں

ناکمل ہے غرُ تکبیر
ساتھ گر غرُ صدقات نہیں

حشر میں ہم ضرر جائینگے
کیا عظمٰد کی وہ برات نہیں

میرے شکاک کا صدقہ ہے
مشکلیں کچھ بھی شکلات نہیں

فرش پر عرش

نمی زبید کہ سیر در بدر کن

عنایت بر سر ماسر بسر کن

نیمہ جانب بطحی اگز رکن

ز احوالم محمد را خبر کن

یہ کہتا اے مرے شاہنشاہ کن

تسے ہجور کی دن رات ہو دھن

کہا کرتا ہے مجھے سُن اے سُن

نیمہ جانب بطحی اگز رکن

ز احوالم محمد را خبر کن

کوڑے گن پہ کرپا ہے بڑا گن

دیابے پُن پہ کرتا ہے مہا پُن

دہائی دیت ہے سراپا دھن دھن

سیما جانب بطحی گزر کن
ز احوالم محمد را خبر کن
دعاسید تجھے دیتا ہے چن چن
تری رفتار پر برس کرے ہن

قیامت تک تمے بازو نہ ہوں سُن
سیما جانب بطحی گزر کن
ز احوالم محمد را خبر کن

جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں
ازل کی صبح کے ہر مہر میں تشریف لاتے ہیں
نگاہِ کبریا کے ناز میں تشریف لاتے ہیں
شبستانِ ابد کے مہر میں تشریف لاتے ہیں
ظہرِ شانِ ربانیا میں تشریف لاتے ہیں

فرش پر عرش

جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں
 شفاعت تاج ہے اُسکے نگین تشریف لاتے ہیں عنایت راج ہے اُسکے امین تشریف لاتے ہیں
 جہاں محتاج ہے سلطان دیں تشریف لاتے ہیں یہی غلُ آج ہے نور میں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

قدم اسکے تجلی آفریں تشریف لاتے ہیں حدوث اسکے بہارِ اولیں تشریف لاتے ہیں
 وہی زینتِ دہِ عرشِ کس تشریف لاتے ہیں اٹھائے پردہ کو پردہ نشیں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

دولے درِ دہر اندو گیں تشریف لاتے ہیں سکون و راحتِ قلب و حزیں تشریف لاتے ہیں
 غریبوں کے مددگارِ معین تشریف لاتے ہیں اٹھائے پردہ کو پردہ نشیں تشریف لاتے ہیں
 جنابِ رحمتہ للعالمین تشریف لاتے ہیں

سوارے آج زلفِ عینیں تشریف لاتے ہیں تبسم لبِ پانکھیں مگر گیں تشریف لاتے ہیں
 جلوں لیکے سب دنیا و دیں تشریف لاتے ہیں لئے ہاتھوں میں فردوسِ کس تشریف لاتے ہیں

فرش پر عرش

رولیف و جہاں بانی

ہر گدا اُن کا مناسب ہے، جہاں بانی کو
پائی ہے جن سے سُیماں نے سُیماں کو
قابلِ قدر کو وہ جسا نے جو ہو صاحبِ قدر
جو ہری چاہے موتی کی نگہ بانی کو
یہ بھی اے پردہ نشیں پردہ میں کیا پردہ
جب چھپایا نہیں جُلووں کی فرادانی کو
زہری پی لیا تنوار پہ گردن رکھ دی
پوچھ ہاں پوچھ لو حسین سے قربانی کو

فرش پر عرش

ذاتِ لاثانی کے وہ صاحبِ لاثانی تھے
ثانی انشین میں ثانی ہے تو لاثانی کو
اس جہاں دیز کے چکر میں رہا کرتے ہیں
بھیڑ دے آئے کہیں جذبہ ایمانی کو
اپنے محبوب کو جب عالم کثرت بخشا
دیدیا دیدہ نگراں انہیں نگہانی کو
اللہ اللہ رے وہ جامِ شہادت والے
پیتے جاتے ہیں ترستے ہیں گریبانِ پانی کو
چاہتے ہیں کہ کسی کو بھی نہ مانے سید
رند ہی مانے گا اس آپ کی من مانی کو

ضیائے آفتاب

مدینہ یا عسریا ملک چین ہو زمیں یا آسمان ہفت تہیں ہو
رفع الشان ہو یا کمترین ہو غرض کوئی مکاں کوئی ٹکین ہو
کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو
ازل کی صبح کے مہر میں ہو شبستان ابد کے مہر میں ہو
نگاہ کبریا میں ناز میں ہو ظہور شان رب العالمین ہو
کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو
حسینوں میں تمہیں ایسے حسین ہو کہ محبوب الہ العالمین ہو
ہر اک کاشانہ دل میں مکین ہو نگاہ شوق میں ناز آفرین ہو

فرش پر عرش

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

تمہیں زیبا نش عرش کریں ہو ضیائے آفتابِ ادودیں ہو

جمینِ چرخ کے نور میں ہو زمیں پر صاحبِ فتح میں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

جیبِ حق ہو ختم المرسلین ہو بنی ہو شارعِ شرع میں ہو

فزعِ طاوہا ویاویس ہو امیں ہو مہبطِ روح الامیں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

بظاہر گو مدینہ کے مکین ہو مگر واللہ تم مجھے قرین ہو

سیکون و راحتِ قلبِ حزین ہو جہاں میں نے تمہیں دیکھا وہیں ہو

فرش پر عرش

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو
تم ایسے رحمۃ للعالمین ہو

ردیف ۵

بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

اے آلِ نبی خواجہ اولادِ علی خواجہ حسین کے گلشن ہوز ہرا کی کلی خواجہ
شاہنشاہِ ظل اللہ مولیٰ کے دلی خواجہ ہاتھوں میں تہاڑے ہر منشاءِ دلی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

در پر ترے لاکھوں کی بد بختی بھگی خواجہ بے نطفونگی جاتی ہے سب مغزِ خواجہ
مایوسوں کے بنجر میں کھیتی ہے اُگی خواجہ کیا ہے جو مری قسمتِ ابتک نہ جگی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

فرش پر عرش

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

شفاعت تاج تم اسکے لگیں ہو عنایت راج تم اسکے امیں ہو

ہر ایک محتاج تم سلطان دیں ہو جہاں میں آج جو کچھ ہو تمہیں ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

جو دل والے ہیں انکے دلشین ہو سرور سینہ اندو لگیں ہو

تراکھاتے ہیں سب کے معین ہو وہ اہل دیں ہو یا وہ اہل کمین ہو

کرم سب سے کوئی ہو کہیں ہو

تم ایسے رحمتہ للعالمین ہو

الہی کاش ایسا بھی کہیں ہو کہ سید حسن گھڑی نہ یر زمین ہو

ترے محبوب کی طلعت دہن ہو مے لپ پر نعت شاہ دین ہو

فرش پر عرش

دن رات بناتے ہو کھوٹی گو کھری خواجہ دیوڑھی پہ تھے کسکی جھولی نہ بھری خواجہ
برگشتہ نعیبوں کی تقدیر پھری خواجہ آنکھیں مری ابتک ہیں چوکھٹ پہ مری خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

بھرتے ہیں اس در پر جھولی کو سبھی خواجہ محروم نہیں جاتا کوئی بھی کہنی خواجہ
لے رنگا میں منہ مانگا چوکھٹ پہ ابھی خواجہ اٹھیکا تو اٹھیکا سر میرا جی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

کیا شان تمہاری ہے اللہ غنی خواجہ دنیا کے دھنی خواجہ عقبی کے دھنی خواجہ
ذرہ کو بناتے ہو نعل بمینی خواجہ کیا بات ہے جو ابتک میری نہ بنی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

کس شان سے مغل کی رونق دہی خواجہ ناشاد کی جاتی ہے دن رات غمی خواجہ
دیکھو ذرا سیٹھ کی آنکھوں کی غمی خواجہ کس چیز کی آخر ہے اس پہ کمی خواجہ
بگڑی کے بنانے میں کیوں دیر لگی خواجہ

شمشیرِ عمل

چشمِ بینا تو نہ جلوؤں کو مہ و خاور کے دیکھ
دیکھنا ہے گر تجھے تلووں کو سنجیب کے دیکھ
دافعِ جسدِ مضرت جالبِ ہر منفعت
معجزاتِ اکرمِ محمد مصطفیٰ کے در کے دیکھ
موت کا خطرہ ابد تک پاس آسکتا نہیں
شانِ اقدس پر محمد مصطفیٰ کے سر کے دیکھ
ایک ہی سجدے میں ساری قضا
آستانِ مصطفیٰ پر جا کے سر کو دھر کے دیکھ
يَا رَفِيقِي اتَّقِ اللَّهَ فَلَاحَوْفٌ عَلَيْكَ

تجسسے سب ڈرنے لگیں اللہ سے تو ڈر کے دیکھ

حضرت صدیق اکبر سے صفا کالے سبق

عدل فاروقی میں جو ہر تیغ دو پیکر کے دیکھ

پوچھ ہاں شاہکار عثمانی کو تو قرآن سے پوچھ

جستجوئے یار میں انداز کو حیدر کے دیکھ

خارزار دہر میں حبیبنا اگر ہے سیکھنا

صبر کو شبیر کے ایشار کو شبیر کے دیکھ

زاریاں غمخواریاں قربانیاں ستاریاں

پھول بوٹے حضرت زہرا کی تو چادر کے دیکھ

غوث کو یا غوث کہتے کہتے ہو جاتے ہیں غوث

خواہ گلی مل جاتی ہے خواجہ کا تو دم بھگے دیکھ

زیر شمشیر عمل ہے اور ج فردوس بریں

دیکھنا ہے دیکھ لے سید مگر کچھ کر کے دیکھ

نمازِ عشق

تڑپتا ہے ترے تیروں کو سینہ
مچھے گردِ ابِ الفت میں ڈوبے
مہرِ مصطفیٰ کو مان جانا
نمازِ عشق کو پڑھنا پڑھانا
اور ہر بھی اوکماں دارِ مدینہ
نہ اُبھوے حشر تک میرا سفینہ
یہی بامِ حقیقت کا ہے زینہ
میری تعلیم ہے سینہ بہ سینہ
مچھے دو بھر ہے اب تو میرا جینا
سن ہے قبر میں آکر ملیں گے
چل اس کوچہ میں اے شوقِ شہادت
برابر کر تو دے خون اور پسینہ

تصدقِ پیر و مرشد کا ہے سید
کہ ہے سینہ خزانہ دل نگینہ

فرش پر عرش

دُرِّ مَجَفِّ

اے صلیٰ علیٰ نورِ ضیا بارِ مدینہ
کوئین میں کس جا نہیں انوارِ مدینہ
جنت کی بہاروں کا خلاصہ تجھے پایا
آسینے میں رکھلوں تجھے اے خازنہ
باہوش و نرد و کھٹے قدرت کی تجبلی
یہ طور نہیں ہے یہ ہے کہسارِ مدینہ
ہو جاتے ہیں جان بخش و شفا بخش و عطا بخش
اللہ رے میحائی بمیارِ مدینہ
یہ میری تو انانی تسکین کا سبب ہے
اچھا نہ ہو یا رب یا رب اآزارِ مدینہ

فرش پر عرش

یہ در ہے صدف لعل یمن درِ نجف کا
دُربار و گہر بار ہے دربارِ مدینہ
سینے میں ترپتی ہے چلتی ہے ممتا
ڈال ایک نظیر سے کما نذرِ مدینہ
صدقے ہے صباحت تو نچاوری ملاحت
اے صلّی علیٰ حسن طرح دارِ مدینہ
فردوسِ نظر خود ہی ہیں جو خلدِ بد اماں
آنکھوں میں لئے پھرتے ہیں گلزارِ مدینہ
کچھ خاک کے ذرے ہیں یہاں ایسے بھی سید
خود عرش سے بڑھ جاتا ہے معیارِ مدینہ

پریش اعمال

اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ الْعٰلَمِیْنَ اَعْلٰی حَضْرَتِ فَاضِلِ بَرکَاتِہٖ

پریش اعمال ہیں وہاں داری واہ واہ باریابی اپنی بھرویدار باری واہ واہ
بھگتی جنت گنہگاروں ساری واہ واہ کیا ہی ذوق افزا شفاعت سے تمہاری واہ واہ
قرض لیتی ہے گنہ پرہیزگاری واہ واہ

پنجہ قدرت ہو ہر انگشت بہر بحر و بر جب پھریں سورج پھرا اٹھیں تو دو ٹکڑے قم
جھک رہا ہے انکے لگے ابر نیساں کا بھی سر انگلیاں ہیں فیض بکٹوٹے ہیں سیلے جھوم کر
نڈیاں پنجابِ حمت کی ہیں جاری واہ واہ

اک شب معراج کیا ہر روز و شب خود ہے گواہ تک رہے ہیں ات دن ارض و سماں کی ہی واہ
روز اول کو طریقہ ہے یہی شام دیکھا نور کی خیرات لینے دوڑتے ہیں ہر واہ
اٹھتی ہو کس شان سے گرد سوار کی واہ واہ

فرش پر عرش

غنچہ دل کیوں کھلا کیوں بے صحت ہے مزاج . داغ سب گل بن گئے کیوں ہکے گیا کیوں اختلاج
ہکے کوچہ کی ہوانے کر دیا مسیر اجلج کیا دینے سے صبا آئی کہ پھول نہیں آج

کچھ نئی بو بھینتی بھینتی پیاری پیاری اہ واہ

بختے جاتے ہیں گناہ صدقے میں انکے نام کے کام آتے ہیں یہی ہرگز دنیا کام کے
خاص رہتے ہو گئے انکی بڈلت عام کے صدقے اس انعام کے قربان اس اکرام کے

ہو رہی ہے دونوں عالم میں تمہاری اہ واہ

ایسے کوچہ میں جہاں کی محبت ہر شک بقاء جکے کتوں پر کریں عشاق جان و دل فدا
تجھے اے سیدیہ فرماتے ہیں مولا نارضا پارہ دل بھی نہ نکلا دل سے تحفہ میں ترا

ان سگان کو سے اتنی جان پیاری اہ وا

شیئاً اللہ

میں خطا کار و گنہگار ہوں شیئاً اللہ بندہ نفس سیہ کار ہوں شیئاً اللہ
مجرم و بے کس و بے یار ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ

میرے بچہ اد میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

زندہ درگور ہوں بیمار ہوں شیئاً اللہ پایہ زنجیر و گرفتار ہوں شیئاً اللہ
اُسپہ بے دست ہوں نادار ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ

میرے بچہ اد میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

بندہ ایزد و غفار ہوں شیئاً اللہ اُمّت احمد مختار ہوں شیئاً اللہ
خانہ زاد و نہیں میں سرکش و شیطانی ہوں شیئاً اللہ دستگیری کا طلبگار ہوں شیئاً اللہ

میرے بچہ اد میں لاچار ہوں شیئاً اللہ

گوزمانے سے ہوں بیمار مرض ہے مزمن گوستا تا ہے ہمیشہ سے مجھے نفس کا جن

فرش پر عرش

لب کشائی کا ارادہ بھی کیا گوہرِ ن
حالِ دل شرم سے اب تک نہ کہا تھا لیکن
آج میں برسرِ اظہار ہوں شہداءِ اللہ

عمرِ جرموں میں تو چالیس سے زیادہ گزری چھا گئی آہ مرے حال پہ تیرہ بھستی
قادری کہتے رہے پھر بھی مجھے سب یعنی کرمِ خاص کے لائق نہیں میں گو پھر بھی
آپ کا غاشیہ دار ہوں شہداءِ اللہ

مجھ پہ اب فقرے کسے جاتی ہیں کیسے پوچھتے مجھے ہیں توجیتا ہی کیسے برتے
میں تو ادی غیرتِ جدِ تھک گیا سنتے سنتے آپ ہی سنئے کہ اب در کہوں میں کس سے
بس تہہ دامنِ سرکار ہوں شہداءِ اللہ

نہ کوئی اور تمنا ہے نہ مقصد نہ مفاد آرزو ہے تو یہی اور اسی کی ہے یاد
دیکھوں گر روئے منور تو کہوں زندہ باُ جلوہ پاک نظر آئے تو برائے مراد
تشنہ شربتِ دیدار ہو شہداءِ اللہ

مجھ کو معلوم ہے میں کیا بظالم اور جہول نہ میں سائل کسی لائق ہوں نہ میرا سؤل

فرش پر عرش

اور مری عرضِ تمنا بھی کیا خاک ہے دھول میرا کیا منہ ہے کہ ہو میری دعا بھی مقبول
میں کہ اک فرد گنہگار ہوں شیئاً باللہ

اپنی نااہلی بھی محسوس ہو اپنی ذلت دل بھی شرمندہ ہو اور طاری ہو خوفِ حُت
یعنی کچھ دیر کو ہو جائیے سید صورت غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حسرتِ حُت
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئاً باللہ

دیکھو سید لاچار کی صورتِ حالت اسپہِ حضرت کی رہا کرتی ہے شفقتِ حُت
یعنی جب بندہ نوازی ہی ہو عادتِ سیرت غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حسرتِ حُت
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئاً باللہ

یہیں پاتا ہے ہر اک صاحبِ حاجتِ حُت قادری جائے کہیں اور تو غیرتِ غیرت
مثیلِ سید کے کرو نعرہٗ حضرتِ حُت غوث کے در سے نہ لیجاؤ گے حسرتِ حُت
بس کہو حاضر دربار ہوں شیئاً باللہ

فرش پر عرش

ردیفی

سلام

سلام ان پر دکھادی شان جسے کبریائی کی

سلام ان پر جھکا دیں گردنیں جسے خدائی کی

سلام ان پر کہ جس نے کھول دیں آنکھیں خدائی کی

سلام ان پر کہ جنکے رخ نے حق کی رہنمائی کی

سلام ان پر کہ جنکی حد نہیں ملتی بڑائی کی !

سلام ان پر نہیں ہے تھاہ کچھ انکی سمائی کی

سلام ان پر کہ مخلوقات میں جلوہ نمائی کی

سلام ان پر کہ خالق سے نہ دم بھر کو جدائی کی

سلام ان پر کہ عرش اللہ پر بھی جہ سمائی کی !

فرش پر عرش

سلام ان پر کہ کلی ادڑھ کر فرما روائی کی
سلام ان پر کہ کاٹی راہ ہر صبر آزمائی کی ؛
سلام ان پر کہ جنگی دھوم ہے شکستائی کی

سلام ان پر مٹادی رسم جنے خود ستائی کی
سلام ان پر خدانے جنگی خود مدحت سرائی کی
سلام ان پر کہ جس نے عرش سے بالا رسائی کی
سلام ان پر کہ جنے دی بڑھاعت چٹائی کی

سلام ان پر کہ خود الفقر فخری جن پہ نازاں ہے
سلام ان پر کہ جنگی دھوم ہے ہر جا بڑائی کی
سلام ان پر کہ جنگو صدرِ بزمِ انبیا دہکے
سلام ان پر مچی ہے دھوم جنگی مصطفائی کی
سلام ان پر کہ جنگو رحمتہ اللعالمیں کہے

فرش پر عرش

سلام ان پر بدوں کے ساتھ بھی جسے بھلائی کی
سلام ان پر کہ کی تعمیر تقویٰ جنکے ہاتھوں نے
سلام ان پر کہ بنیادیں ہلا دیں ہر برائی کی
سلام ان پر کہ مسکینوں کی صف میں جلوہ آ رہیں
سلام ان پر کہ تخت و تاج کی بھی رہنمائی کی
سلام ان پر کہ جسے دل بڑھایا ہر سپاہی کا
سلام ان پر جھفوں نے کاٹ دی رگفتہ زائی کی
سلام ان پر عبادت کو عبادت کر دیا جس نے
سلام ان پر بتوں سے کعبہ کی جسے صفائی کی
سلام ان پر کہ جسے موت میں بھی زندگی رکھ دی
سلام ان پر کہ شمشیروں نے جنگی سمہنوائی کی
سلام ان پر غم امت تھا جنکے پاک سینہ میں

فرش پر عرش

سلام ان پر کہ جن کو فکر تھی میری ربائی کی
سلام ان پر کہ جنکا بچہ بچہ اک سفینہ ہے
سلام ان پر جنہوں نے ڈوبتوں کی ناخدائی کی
سلام ان پر کہ جس نے گھر لٹایا راہِ اُمت میں
جنہوں نے کی شفاعت اس طرح اپنے فدائی کی
سلام اس پاک چوکھٹ پر فرشتے جسکے دریاہیں
نہیں ہے انتہا کچھ جسکی رفعت کی اونچائی کی
سلام ان پر کہ ایسی دشمنوں میں دوستی ڈالی
کہ جیسے قدرتی ہوتی ہے لو بھائی سے بھائی کی
سلام ان پر کہ جنگی یاد شیریں کا یہ عالم ہے
نہیں ہے سامنے اسکے حقیقت کچھ مٹھائی کی
سلام ان پر کہ بس جنکے سوا کچھ بھی نہ سسیدنے

فرش پر عرش

نہ دنیا کی کمائی کی نہ عقبیٰ کی کمائی کی

درودِ موبد

خدائی تین جگہ کے پیامی خصائص میں علیٰ رسولوں میں نامی !
عَلَيْكَ الصَّلَاةُ اِنِّي عَلَيْكَ السَّلَامُ فِي صَلَواتِ التَّوَالِي سَلَامٌ اَللّٰهُمَّ
کوئی حضرت نوح کے ہیں سفینے بروج ہدایت کے ہیں کوئی تارے
ترے آلِ اصحاب کے ساتھ تیرے درودِ موبد سلامِ دوامی
ترا ذکر کرتے رہے انبیاء تک ترا نام ہر دم زبانِ ملک پر
بسائے گئے ہیں زمین و فلک تمہارے درودِ موبد سلامی
خدا داد ہر شانِ شوکت تمہاری کہ بعد از خدا ہی تو رفعت تمہاری
اذانوں میں بھی ہے نوبت تمہاری زوں میں موتی ہے تیری سلامی

فرش پر عرش

خدا اہل گیا پا گیا تیرا درجو شہنشاہ کہتے ہیں تیرے گدا کو
تری بھیک کھا کھا کے ہوتے ہیں خسرترا جام پی پی کو دھلتے ہیں جامی
صداقت کے افسر عدالت کے جوہر حیا کے سپہ کیر شجاع و دلاور
ابو بکر و فاروق و عثمان و حید تمہارے پریمی ہمارے گرامی
ترا از سمجھے غزالی نہ رازی تجھے ڈھونڈتے ہی رہے سبزی
نقاب حقیقت پہ صدقے حجازی حجابات نوری پہ قربان شامی
سر عرش پہونچے تو تلوے تمہارے تمہیں سید الانبیاء سب ہیں کہتے
تری سر بلندی کو کیا کوئی سمجھے کہ تلوؤں کے نیچے ہے عالی مقامی
سلام علیک شفاعت کے عادی سلام علیک خدائے امین
سلام علیک بخدائی کے ہادی سلام علیک امام الانامی
وہ کیا جانے انکو جو بالکل نہ جانے وہ کیا بوجھے انکی جو عزت نہ بوجھے
کوئی جا کے سید سے پوچھے تو سمجھے بنائے سیاد ہر انکی علامی

ﷺ
مدحِ رحمتِ محمد

تعالیٰ اللہ اے صلّ علی شوکت محمد کی
خدائی بھرمیں ہے بعد از خدا رفعت محمد کی
خدائے پاک کے اخلاق ہیں سیرت محمد کی
جمالِ حق کا آئینہ بنی صورت محمد کی
اسی سے بس سمجھ لو منزلِ قربت محمد کی
کہ خود اللہ کا دیدار ہے رویت محمد کی
مصیبت میں پڑے محشر کے دن امت محمد کی
گوارا کر نہیں سکتی اسے رحمت محمد کی
خدائے پاک کا دستو ہے الفت محمد کی
عبادت رات دن معبود کی سنت محمد کی

فرش پر عرش

نرالی شان سے مہکے نہ کیوں عترت محمد کی
کہ کوئی پھول ہرادر کوئی ہے نہکھت محمد کی
کوئی دیکھے ابوبکر و عمر عثمان و حبیبہ کو
کہ کر دیتی ہر کسکو کیا سے کیا صحبت محمد کی
گزر منت کر کا ہو جنت میں توبہ کیجئے توبہ
محمد کے تو ہم ہیں اور ہے جنت محمد کی
زمین کو ایک سکتہ ہے فلک کو ایک چکر ہر
ملائک و پیکر حیران ہیں عزت محمد کی
یہ شانِ بمیشالی ہے اسو کہتے ہیں بکثرت
کہ سایہ بھی نہیں رکھتی کبھی حد محمد کی
خدا کا یہ طریقہ ہے اگر کوئی کرے سید
ہمیشہ ہر گھڑی ہر آن میں مسحت محمد کی

گیسوئے جاناں

خدائی کیا خدا کی معرفت تم نے نمایاں کی
خدا کو منہ دکھانا ہے کہونگاہات ایماں کی
تعالیٰ اللہ کیا ہے منزلت گیسوئے جاناں کی
قسم ہے اسکی قرآں میں قسم کھاتا ہوں قرآن کی
بڑی سکر ہے اللہ اکبر میرے سلطان کی
رعیت بنکے حاضر ہے سلیمانی سلیمان کی
بھرے دربار میں لائے گئے ہیں بچھے جاتے ہیں
یہ قسمت زاہد وہ ہے عاصیوں کے جرم عصیاں کی
کوئی کہدے کے معلوم تھا روز الست اتنا
کہ اٹھارہ ہزار عالم ہے قیمت اک مے ہلا کی

فرش پر عرش

بحمد اللہ سرنامہ یہ میرا نام لکھ لے
مدینہ جائے پڑھ آئے فہرست درباں کی
ریخ روشن سے داغ دل کو روشن کر کے فرمایا
خدا نے فرض کی نصرت مسلمان پر مسلمان کی
پتہ چلتا ہے اس جبل المتین زلف سے کچھ کچھ
کہ گہرائی ہے کتنی یار کے چاہِ زخداں کی
ازل سے ہوں تمنائی میں روزِ حشر کا سید
کہ وہ محفل ہے اُس کو ترکبِ جنتِ بدایاں کی

سیاہ پوشی کعبہ

اللہ عطا پاشی اللہ خطِ سیا پوشی
کملی میں چھپائے ہیں مجرم کی گنہگار پوشی

فرش پر عرش

دربارِ مدینہ میں منگتا کی بھی خاموشی
اعلان ہے جو آئے آئے پے سرگوشی
اس یاد کے میں صد فتنے جن نے بخشی ہے
مجھ کو مری خود اپنی ہستی سے فراموشی
مرتے ہیں ان آنکھوں پر جیتے ہیں ان آنکھوں سے
دیکھے کوئی مستوں کی بیہوشی میں باہوشی
ان مست نگاہوں نے وہ چیز بھائی ہے
جو تقویٰ کا تقویٰ ہے مینوشی کی مینوشی
تم شمع سے بھی سیکھو پروانوں سے بھی سیکھو
خاموشی میں گویائی۔ گویائی میں خاموشی
محبوب کی فرقت کے غم کی نشانی ہے
بے وجہ نہیں سید کعبہ کی سیاہ پوشی

حسن احمدی

ترے سامنے نہ آئی تری دیکھ کر بڑائی
نہ کسی کی تاج داری نہ کسی کی پیشوائی
تہیں دیکھنے سے پہلے جسے سنتی تھی خدائی
تری بودنے دکھادی وہ نمود کسبیرائی
ترے زلف کی اسیری بڑے مشکلوں سے پائی
نہ ملے کبھی خدا را مرے دل کو اب ہائی
یہی جی میں ٹھان لی ہے یہی دلمیں سے سمائی
تسے در پہ جان دوں گا میری موت گرنے آئی
مرے نفس بدنے یار بے ی عمر سب گئی
تری اے خدا دہائی تری اے نبی دہائی

فرش پر عرش

تعالیٰ اندھے ارغیٰ مدینہ تیرا کیا کہنا
بلندی عرش کی زیر زمین معلوم ہوتی ہے

سراپا حق سراپا نور بے سایہ زسرتا پا
بشر کہنے کی کچھ صورت نہیں معلوم ہوتی ہے

یہ کارِ ان امت کے لئے زلفِ سیاہ انکی

سراسر رحمتہ اللعالمیں معلوم ہوتی ہے

گہنہ گاروں سے پوچھو زاہد و رتبہ محمد کا

انہیں قدرِ شفیق المذنبین معلوم ہوتی ہے

خدا جانے کہ سوا سر میں ہے یا در دہرِ دلیں

مگر اک چٹ سی مچھکو کہیں معلوم ہوتی ہے

نتیجہ یہ ہوا اس آستان پر سر جھکانے کا

بجائے گئے بری جس میں معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

سہرِ حشر دیکھ لینا کہ بغیر انکے اُٹھے
نہ سنی گئی کسی کی نہ تو کچھ چلی چلائی
ہے عجیب مست سیدہ کہ تھے سوا نہ رکھا
نہ وہاں کا کوئی توشہ نہ یہاں کی کچھ کمائی

رولیفے

رسول محمد ﷺ

مدینہ کی زمیں بھی کیا زمیں معلوم ہوتی ہے
لے آغوش میں خلدِ بریں معلوم ہوتی ہے
تھے جود و کرم کی ہر ادا میں یا رسول اللہ
نمودِ شانِ ربِّ العالمین معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

یار تو بے حجاب ہے آنکھوں کا یہ غلاف ہے
بزمِ فلک میں رات بھر تار و نہن جوشِ لاف ہے

صبح کو نکلا آفتاب مطلع کا مطلع صاف ہے
حسن ہے کیا بہارِ عشق، کیا بہارِ حسن

مَآبِہِ الْإِمْتِیَازِ سی مَآبِہِ الْاِخْتِلَافِ ہے
رہِ رُوحِ جِشْتُوئے یار اسکو کہاں کہیں قرار

چلے یہاں حرام ہیں معصیت اعتکاف ہے
یار کی نقل بھی ہے یار۔ یار کی چال بھی ہیرا

ورنہ یہ کیا نماز ہے ورنہ یہ کیا طواف ہے
انکے قدم کو صد سلام، انکے حشم کو صد درود

کعبہ کا رخ ہے ان کا رخ طوف میں خود مطاف ہے
سمیع نوازیوں کا راز حسن بیانیوں کا راز

فرش پر عرش

ہر احمق خواب ہی دیکھا کرے اپنی نبوت کا
اسی میں شان ختم المرسلین معلوم ہوتی ہے
سماؤ اللہ حد بندنی بنی کے فضل ہے حد کی
وہا بیت کسی کی بس یہیں معلوم ہوتی ہے
نگاہ یار کی تاثیر سید ایسی ہے ان مٹ
جہان کتھی کسک اتک ہیں معلوم ہوتی ہے

دامنِ دل

سر پر ہے آفتابِ حسن ڈھلنے سے پاک و صاف ہے
عمر کٹی جہاں مری سجدہ وہاں معاف ہے
دیرو حرم کے نام پر بحث ہے اختلاف ہے

فرش پر عرش

یار تو بے حجاب ہے آنکھوں کا یہ غلاف ہے
بزمِ فلک میں رات بھر تار و نہین جوشِ لاف ہے
صبح کو نکلا آفتاب مطلع کا مطلع صاف ہے
حسن ہے کیا بہارِ عشقِ ہر کیا بہارِ حسن
مآبہ الامتیاز ہی مآبہ الاختلاف ہے
رہر و جستجوئے یار اسکو کہاں کہیں قرار
چلے یہاں حرام ہیں معصیت اعتکاف ہے
یار کی نقل بھی ہے یار۔ یار کی چال بھی ہریا
ورنہ یہ کیا نماز ہے ورنہ یہ کیا طواف ہے
انکے قدم کو صد سلام انکے حشم کو صد درود
کعبہ کا رخ ہے ان کا رخ طوف میں خم و مطاف ہے
سمع نوازیوں کا راز حسن بیانیوں کا راز

فرش پر عرش

زینتِ شبنم و قاف بھی عشق کی شبنم قاف ہے
حالِ بردے، گوزبوں داغِ سہ پاک کے دروں
سیدِ رویا کا دامنِ دل تو صاف ہے

میدانِ حشر

محمد مصطفیٰ یعنی خدا کی شان کے صدقے

میں ہر آن یارِ بانگی ہر ہر آن کے صدقے
میں جنگی جستجو میں ہوں مجھے وہ آپ ڈھونڈینگے
خداوند! میں تیرے حشر کے میدان کے صدقے

اسی جانِ تمنا کی لئے ہے آرزو ہر دم
میں اپنے دل کے صدقے دل کے اس رمان کے صدقے

فرش پر عرش

ادھر بھی ادا کماں دارِ نبوتِ نیم باز آنکھیں
میں تیرے تیر کے صدقے ترے پیچھے صدقے

نبی نے بیٹھا میٹھا دردِ بخشا خاں دل کو

خداوند اس میں اس شیریں زبانِ مہمان کے صدقے

مجھے ہمیا رہنے دیجئے عشقِ محمد کا

میں تیرے صدقے ترے دریاں کے صدقے

تعالیٰ اللہ لبِ نازکِ رخِ زیبِ اقبال

میں محبوبی کے اس آرائشی ساں کے صدقے

وہ لینگے چھانٹ اپنے نام لیواؤں کو محشر میں

غضب کی بھڑ میں انہی میں پہچان کے صدقے

نبی کا کوئی ساتھی کوئی بندہ کوئی ہمد ہے

ابو بکر و عمر پر میں فدائے عثمان کے صدقے

فرش پر عرش

علی تو ہیں علی اللہ اکبر ان کا کیا کہنا
کہ میں ان کے ابوذر پر فدا سلمان کے صدقے
زمانہ اپنے تقویٰ کا فدائی ہے مگر سید
شیفیع المذنبین پر اپنے اطمینان کے صدقے

رازِ کامیابی

میرے نالے میں ہے نہ آہ میں ہے جو اثر آپ کی نگاہ میں ہے
دبدبہ آپ کے گداؤں کا تلج ہی میں نہ ہے نہ شاہ میں ہے
پوچھ لو یوسف وزلیخا سے کامیابی کا راز چاہ میں ہے
راہگیروں کی خیر ہو یا رب رہزنوں کا ہجوم راہ میں ہے
ساری پگڈنڈیاں شکستہ ہیں امن شارع کی شاہراہ میں ہے

فرش پر عرش

وہ مزادِ وصلِ روز و شب میں نہیں جو ملاقات گاہ گاہ میں ہے
زاہد و روح زہد و تقویٰ کی مجرمِ عشق کے گناہ میں ہے
رخ میں ابرو ہے ابروؤں میں نور مہر میں ماہ مہرہ میں ہے

کون سید کو ڈھونڈ پائے گا
کالی کملی کی وہ پناہ میں ہے

حَقَّالُوقِ حَلَم

حسن میں اک ابھار ہے عشق میں اک امنگ ہے
شانِ نمود ہے جدا بود میں ایک رنگ ہے
بحر و حساب کی طرح بو و گلاب کی طرح
یار ہے مجھ میں جلوہ گریاں میں میرا رنگ ہے

عشق میں شان کی ہوس رہے بھی دیجیگا بس
 آپ کو جس پہ فخر ہے میرے لئے وہ ننگ ہے
 حسن کا نام دوسرا باغ و بہار عشق ہے
 عشق ہے کیا بہار کے نشہ کا اک ترنگ ہے
 رکھ لے جو نقشِ پائے یا رنگ کہئے ہر وہ موم
 رکھے انہیں نہ دل تو دل موم نہیں ہے شگ ہے
 حشر میں باغِ خلد پر غل ہے کہ نعرہ درود
 صلّ علیٰ ہیئت میں طیب کا رنگ ہے
 اُنکے جوامع الکلم جانِ حقائق و حلم
 نطق فیصح گنگ ہے عقل حکیم و ننگ ہے
 صولتِ خالدی میں دیکھ ہیبت حیدری سے سیکھ
 حق سے اگر کوئی دبا دل کا بڑا دنگ ہے

فرش پر عرش

سید بنیوالہ کیا راز ہی راز رکھا
رندِ خراب ہے کہ وہ مردِ خدا لنگستے

معراج شاعر

چشمانِ سُرخیں سے گیسوئے عنبریں سے
اے میرے گمشدہ دل آواز دے کہیں سے
جو رستم کی روندی کچلی ہوئی زمیں سے
اے میرے گمشدہ دل آواز دے کہیں سے
ہوتانہ جو فلک سے مقتل کی سرزمین سے
وہ کام ہو گیا ہے اس آپ کی نہیں سے

فرش پر عرش

زاہد کا مئے سے تقویٰ توبہ ہزار توبہ
جنت نہیں بچی ہے اس آیت کشید سے

وہ بھی ہے کوئی سینہ جس میں نہ ہو مدینہ
زیبا ئش مکاں ہے زیبا ئش مکین سے

آسنگ آستانہ آنقش پائے جاناں
سجدے نکل پڑے ہیں بیباختہ جیس سے

معراج شاعری ہے سید تراغزل
پہو نچا فلک پہ اڑ کر اس نظم کی زمیں سے

اسمِ عظیم

محمد مصطفیٰ کا نام نامی اسمِ عظیم ہے

فرش پر عرش

یہاں بھی حشر میں بھی قبر میں بھی دافعِ غم ہے
خدا ہرگز نہیں ہیں وہ خدا کے خاص بندے ہیں
مگر بعد از خدا جو کچھ انہیں کہئے وہی کم ہے
یہ سارا قبلہ و کعبہ انہیں کے رخ کے جلوے ہیں
گھٹا اُمت کی کیا ہے سایہ کیسوٹ برہم ہے
برابر خواب گاہِ ناز کے ذروں کے ہو جائے
زمین کیا آسماں کیا عرشِ اعظم میں نہیں دم ہے
وہ چشمے جو بہتھے گھائیوں سے دستِ اقدس کے
شرف میں سامنے انکے نہ کوثر ہے نہ زم زم ہے
بھلا اُنکے عروج و فضل کو کیسے کوئی سمجھے
کہ تابعدار کا جنکے لقب اتقیٰ ہے اکرم ہے
دلوائی ہے مرے بولی دہائی ہے مرے آقا

فرش پر عرش

عربے تا عجم امت میں تیری ایک نام ہے
خزاں اور موسم گل دونوں فصلیں انکی کیسا ہیں
مہینہ کوئی ہو انکے لئے ماہِ محترم ہے
غضب ہے تمہارا نام لیکر کتے ایسے ہیں
کہ جنکا قبضہ مقصود بس دینا رو در ہم ہے
بنا ہے شعلہ جوالہ کوئی کوئی ہے انگارہ
ادھر دیکھو جہنم ہے ادھر دیکھو جہنم ہے
مدد کا وقت ہے اے بکیوں کسمانی و والی
تمہارے نام لیوا کا لقب اس وقت ملزم ہے
یہ دعویٰ سَوْفَ یُعْطِیْکَ فَتَرْضٰی سَیْهَوَا
کہ عند اللہ مرغی آپکی سب پر مقیم ہے
لبِ جبریلِ ستیم صد آقا جو یہ سہ سید

فرش پر عرش

نوید عید میلاد شہنشاہِ دو عالم ہے



ہیں کیا گزرتاں آئے کہ گلشن میں بہا آئے
نہ تم آئے تو پھر دنیا میں کوئی بھی ہزار آئے
نہ چہرے پر شکن آئے نہ دل میں کچھ غبار آئے
بہادر کے مقابل تیغ آئے خواہ دار آئے
مبارک وہ گھڑی ہے جہیں وہ جان بہا آئے
الہی ایسی ساعت روز آئے بار بار آئے
تے رندوں کو شاید میکہ بردوش کہتے ہیں

فرش پر عرش

سہرِ عشر بھی آنکھوں میں لئے تیرا خسار آئے
عجب دستور ہے جس نے لگا دی جان کی بازی
تو وہ حبیتا جو اپنی جان کو بازی میں ہار آئے
بہت ہیں آئیوالے پھر بھی آنا اسکو کہتے ہیں
کہ وہ آئے تو پیچھے پیچھے اٹھا ہزار آئے
سواری آرہی ہے انبیاء کے صدرِ اعظم کی
لبِ جبریلِ بامِ کعبہ پر چڑھ کر پکار آئے
غریبوں بکیوں کی غمزدوں کی عید کا دن ہے
کہ سب کے چارہ ساز آئے ہیں سب کے غمگسار آئے
اگر آنا ہے آئے شرط اتنی ہی مگر سید
نوید عیدِ میلادِ ابنی لیکر بہار آئے

محرابِ حم

جلوہ کیجے خواہ پردہ کیجئے مجھ کو اپنے پاس رکھا کیجئے
عشق کا پھر آپ دعویٰ کیجئے پہلے پتھر کا کلیجہ کیجئے
وادیِ دل میں تجسلی کیجئے فرش کو عرش معلیٰ کیجئے
پھر سیحانی کا دعویٰ کیجئے اپنے ماروں کو تو زندہ کیجئے
ہیقہ لاری دیکھ جایا کیجئے حوصلہ دل کا بڑھایا کیجئے
انکولانا ہے تو ایسا کیجئے کعبہ دل کو مدینہ کیجئے
عاقلیٰ انائی و سر زانگی انکے دیوانوں سے کیجئے
گتھباں تقوے کی کھلجائیگی انکے رندوں سے نہ الجھائیگی
دل میں لہرس حسن کی بھر دیجئے بند اک کونے میں دیا کیجئے

فرش پر عرش

طاق ابرو ہے کہ محسّر احرم جی میں آتا ہے کہ سجدہ کیجئے
جسرم ہے کوئی نہ کوئی عیب ہے حسن کو پھر کیوں چھپایا کیجئے
دل میں رکھئے جستجوئے ذوق کو کون کہتا ہے نہ تقویٰ کیجئے

بعد سید ہاتھ ملکر کہہ پڑے
کیا نہ کہجے ہائے اب کیا کیجئے

میری نسبت بہت پیرانی ہو

آہ ہے اشک کی روانی ہے انکے عاشق کی یہ نشانی ہے
ضعف ہے اور ناتوانی ہے تو کہاں لے مری جوانی ہے

فرش پر عرش

اب کہاں کوئی نالہ و فساد میری میت ہے بے زبانی ہے
بے مثالی میں لاجوابی میں اڑکا کوئی کہاں بھی ثانی ہے
جس میں شرم و حیا کا رنگ نہ ہو وہ پسینہ نہیں ہے پانی ہے
کیا بیاں ہو مرے فسانے کا درد ہی درد کی کہانی ہے
حشر میں وہ کہینگے اک اک سے تیری بگڑی مجھے بنانی ہے
میری گمگشتگی کا ہے صدقہ بے نشانی مری نشانی ہے

ہوں ازل سے انہیں کا پس سید
میری نسبت بہت پرانی ہے

حُسنِ تجسُّس

جب رخ ہے بیت اللہ کا پھر گھر بار کا چرچہ کون کرے

فرش پر عرش

محبوب کی چوکھٹ کو پا کر اغیار کا سجدہ کون کرے
واناؤ! نادانی نہ کرو ہمیں ر محبت کو چھوڑو
ہمیں ساری جسکی صحت ہو پھر اس کا مداوا کون کرے
بحمدی موبوں کا خوف نہیں بری خطروں کا خوف نہیں
حاجی کا جگر ہے یا پتھر پتھر کا کلیجہ کون کرے
تہمد باندھے چادر اوڑھے سر کو کھولے خوشبو چھوڑے
مولیٰ کے دیوانوں کے سوا یہ بھیس انوکھا کون کرے
چوکھٹ پر ناک رگڑتے ہیں پیشانی در پر گھستے ہیں
چکر دریا رکارتے ہیں بے عشق کے ایسا کون کرے
یہ جنگل جنگل پھرتے ہیں پتھر یلے تنکے چنتے ہیں
تجاج کے آگے سچ پوچھو تو عشق کا دعویٰ کون کرے
یہ طالب ذات ہی ذات کے ہیں یہ تارک سب لذائذ ہیں

فرش پر عرش

یہ حسن تجسس کون کرے یوں ترک تمنا کون کرے
یہ بزم ازل میں جو بولے اب تک لبیک نہیں بھولے
یہ عہد وفا کے پیکر ہیں یوں عہد کو پورا کون کرے
اے پردہ نشین بیت اللہ اے شان تجلی دل میں آ
حاجی تیرے دیوانے ہیں دیوانوں سے پردہ کون کرے
سینہ تانے بالکل بے غم کہتے ہیں محفل کربے شکم
جب اُن سے کوئی کہتا ہے کعبہ کو مدینہ کون کرے
گلیاں یہ رسول کی گلیاں ہیں صحرا یہ رسول کے صحرا ہیں
اس کا جو لحاظ نہ ہو سید پھر جج کا ارادہ کون کرے

ناز

بے دیکھی بات ہے نہ یہ سربستہ راز

فرش پر عرش

اُن کی گلی کا بندہ بھی بندہ نواز ہے
چودہ صدی سے ساری خدائی ہے دیکھتی
محمود ہے جو اُن کی گلی کا ایاز ہے!
پڑھے حدیث مَن رَافِیٰ اور دیکھے
کیا یہاں یہ شانِ حقیقت مجاز ہے
لنگر لے لے مگر یہ خموشی کہ جلنے
باڑا نہیں ہے محفلِ راز و نیاز ہے
اے ناخداائے خلق و مددگار کائنات
طوفان ہے غلاموں کا تیرے جہاز
ظالم کو اپنی دولت و طاقت پہ گھمنڈ
ہم بیکوں کو تیری حمایت پہ ناز ہے
سب چارگی کہاں کی ہے کیا چیز بے کسی

فرش پر عرش

اللہ بچہ رسول مرا چارہ ساز ہے
کعبہ کی ہم نے سیر کی طیبہ کی سیر کی
سب دیکھ کر بھی سمجھے کہ جو کچھ ہے راز ہے
دونوں حرم سے آتی ہے سید یہاں ہوا
جدہ حرم نہیں ہے مگر پھر حجاز ہے

حجازی لے

اب تو دیر و حرم میں بازی ہے
تو کہاں آہ پاک سب بازی ہے
اسے ہوش و خرد کے دیوانو
اُن کا ہر مست فخر رازی ہے

فرش پر عرش

سراٹھائے نہ سنگِ در سے کبھی

بس وہی بس وہی نمازی ہے

نفس کو جنے قتل کر ڈالا

لقب اس کا شہید و غازی ہے

۔ ہے حقیقت وہی حقیقت میں

جسکی ہر ہر ادا مجبازی ہے

بت کریں بندہ خدا پر ظلم

مہیکر مولیٰ کی بے نیازی ہے

ملے اندھیر کا ٹھکانہ کیا

جس میں دیکھو زمانہ سازی ہے

بود کثرت کا دعویٰ بے بود

آپ کی بس زباں درازی ہے

آپ کی ہر غزل میں ایک سیّد
سازِ ہندی ہے لے حجازی ہے

شمشیرِ نظر

نملک ہو جائے کوئی یا کوئی رضواں ہو جائے
بات تو جب ہے کہ انساں ہو تو انساں ہو جائے
قیس ہو جائے کوئی نجد کا سلطان ہو جائے
سخت دُشوار ہے لیکن کہ مسلمان ہو جائے
ماہ ہو جائے ابھی مہر درخشاں ہو جائے
دل پہ وہ عارضِ پر نور جو تاباں ہو جائے
کاش شمشیرِ نظر آپ کی عریا ہو جائے

فرش پر عرش

بس ابھی بسمل بے چارہ کا درماں ہو جائے
کہیں بھولوں نہ مزے ٹیس کے اے حسنِ ملیح
وہ نمک جھونک کہ ہر زخمِ منکداں ہو جائے
ہو گیا ایسا ہوں مشکلِ طلبی کا عادی
ڈر رہا ہوں کہ کہیں یہ بھی نہ آساں ہو جائے
دیکھئے حسنِ مجازی میں حقیقت کی جھلک
کافری سیکھئے اسی کہ مسلمان ہو جائے
روتی بقیں کیوں غمِ فردوس میں اوی حوا
دیکھنا جس کو ہو وہ جہدہ میں مہمان ہو جائے
شعر کہنے کا اگر حق ہے تو اسکو سید
جو سخنگو سے سخنِ سنخ و سخندان ہو جائے

فرش پر عرش

سر اٹھائے نہ سنگِ در سے کبھی

بس وہی بس وہی نہ سازی ہے

نفس کو جنے قتل کر ڈالا

لقب اس کا شہید و غازی ہے

۔ ہے حقیقت وہی حقیقت میں

جسکی ہر ہر ادا مجبازی ہے

بت کریں بندہ خدا پر ظلم

مہیکر مولیٰ کی بے نیازی ہے

ٹپے اندھیر کا ٹھکانہ کیا

جس میں دیکھو زمانہ سازی ہے

بود کثرت کا دعویٰ بے بود

آپ کی بس زباں درازی ہے

بس ابھی بسمل بے چارہ کا درماں ہو جائے
کہیں بھولوں نہ مزے ٹیس کے اے حسن ملیح
وہ نمک جھونک کہ ہرزخم منکداں ہو جائے
ہو گیا ایسا ہوں مشکل طسلی کا عادی
ڈر رہا ہوں کہ کہیں یہ بھی نہ آساں ہو جائے
دیکھئے حسن مجازی میں حقیقت کی جھلک
کافری سیکھئے ایسی کہ مسلمان ہو جائے
روتی تھیں کیوں غم فردوس میں دُادی خوا
دیکھنا جس کو ہو وہ جہدہ میں مہمان ہو جائے
شعر کہنے کا اگر حق ہے تو اسکو سید
جو سنخنگو سے سخن سنج و سخندان ہو جائے

فرش پر عرش

اور ان کا تیسرا صدیق پھر فاروق و زیناں ہے

چھٹا ان کا علی ہے پانچواں کیسا درخشاں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ عنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ مرتضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خاں ہے

علی کے لبِ خطبہ ہے عبادتِ گاہِ یزدان ہے

نگہ کے سامنے جمعیتِ اربابِ ایماں ہے!

ہوا ارشاد سن لے جو بھی حاضر جنُ انساں ہے

ابوبکر و عمر عثمان کا دشمن نامسماں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ عنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ مرتضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خاں ہے

کلامِ اللہ جس کا نقطہ نقطہ وحیِ یزدان ہے!

خدا ہی جس کا جامع ہے محافظ ہے نگہباں ہے

فرش پر عرش

مگر اللہ رے سرکار کی کستنی بڑی شاں ہے

کہ جنکی ذات پر دار و مدارِ جمیع قرآن ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ ترضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

انہیں کا دست ہے دستِ نبی جو ستِ یزدان ہے

یہ دعویٰ بیعتِ الرضوان سے بالکل نمایاں ہے

رسول اللہ نے دو بیٹیاں نجشیں بڑی شاں ہے

اسی باعث سے ذولنورین کہتا ہر مسلمان ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے

زبانِ ترضیٰ بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

محمد مصطفیٰ کے فیض کا کیسا گلستاں ہے

کہ جس جس پھول کو دیکھو وہ گلزارِ دہستاں ہے

فرش پر عرش

ضعیفوں کیلئے اک بوستاں روح خیاباں ہے
جوانوں کا بہارستان ہے دستورِ صیباں ہے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے!
زبانِ تفضلی بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

کس ہرکیاں ہے درد مند درد مند اے
رحیم اہل وایساں چارہ بے سا و سا اے

پناہ بے پناہان کے معین ہر پریشاں ہے
جو چاہو اُن سے مانگو لپٹ انکے ہر گھڑی اے

تعالیٰ اللہ اللہ غنی کیا ذاتِ عثمان ہے
زبانِ تفضلی بھی جنکے حق میں منقبتِ خواں ہے

زمین ایک محبوبِ حبیبِ خاصِ رحماں ہے
فلکِ خلد میں دیکھو رفیقِ شاہِ خواں ہے

فرش پر عرش

صلاح و صدق میں یکتا ہے سلطانِ شہیدان
ہجران کے کرم کے تیرا سید کون پُر سال ہے!
تعالیٰ اللہ اللہ غنی کس اذاتِ عثمان ہے
زبانِ مرضی بھی جنکے حق میں منقبتِ حوال ہے

محمد ہمارے محمد ہمارے

فلکِ فرشتوں کی آنکھوں کے تارے زمین و آسمان میں بھر کے حق میں ہمارے
خدا کی خدائی میں مولیٰ کے پیارے محمد ہمارے محمد ہمارے
ہر اولیٰ سے اولیٰ ہر علیٰ سے علیٰ نمودِ کالاتِ مولیٰ تعالیٰ
وہ اونچوں کے اونچے وہ اچھوں کے اچھے وہ ساری خدائی میں پیارے
زبانِ ترجمانِ کلامِ الہی تبسم کو کہے کہ برقِ تجلی

فرش پر عرش

وہ پائیں میں سید قدم پر پڑا ہے اٹھانا نہیں سر زمامت کے مارے

نورِ سراپا

مدینہ کی زمیں بھی کیا زمیں معلوم ہوتی ہے
تھے جو دکریم کی ہر ادا میں یا رسول اللہ
تعالی اللہ اے ارض مدینہ تیرا کیا کہنا
سراپا حق سراپا نور بے سایہ ز سرتاپا
سیہ کارانِ امت کیلئے زلفِ سیاہ انکی
گنہ گاروں سے چھو زاہد و رتبہ محمد کا
خدا جانے کہ سودا سر میں کیا درد ہر دلیں
منتجہ یہ ہوا اس آستان پر جہیہ سانی کا
لے آغوش میں عرش بریں معلوم ہوتی ہے
نورِ شان ربِّ العلیہیں معلوم ہوتی ہے
بلندی عرش کی زیر زمیں معلوم ہوتی ہے
بشر کہنے کی کچھ صوت نہیں معلوم ہوتی ہے
سراسر رحمۃ اللعالمین معلوم ہوتی ہے
انہیں قدرِ شفیع المذنبین معلوم ہوتی ہے
مگر اک چوٹ سی محب کو کہیں معلوم ہوتی ہے
بجائے سنک در میری جبین معلوم ہوتی ہے

فرش پر عرش

خیال ان کا لانا عقیدت ہماری ارے سنکر و پھر تمہارے اجاڑے
 صدوق امین نبی البرایا شفیع مطاع کریم السجایا
 رؤف رحیم عظیم العطایا معاذ القصفاء ملاذ الکبار
 بہ طور ارتقایا فت موسیٰ عمراں بہ سپر خ چہارم میحائے ذیشان
 عرب نازدارو کہ رفتہ از ایشان مقام تہائی یکے شہسوارے
 چو عارض بہ دنیا نہ شد گلزارے زگارے کہ دارد نہ مثلش نگارے
 چو من در جہاں شمرساے نہ زلے چو او در دُعا لہ نہ شد غمگسارے
 صدوق شفیق و رفیق و دلاور ابو بکر فاروق عثمان وحید
 چہ یاری نمود نہ بہر پیمبر کہ چوں چار یارش نہ شد پیچ یا رے
 جو چاہو تو ارٹجسائے پاتھر کا جانتا نہ چاہو تو ہیلے نہ آندھی ناچاتا
 سو ہے اپنا بھچھا تو دیتے ہیں دانا تو کھے کو جانی دوا رے دوارے
 ادھر کوئی جالی کے آگے کھڑا ہے سر ملنے کی جانب کوئی بڑھ رہا ہے

فرش پر عرش

یاری یار کے طفیل ہم تو وہاں پہنچ گئے کوئی عُدہ نہیں جہاں اور نہ کوئی رقیب ہے
سچ ہے فقیر ہیں ترے چھوٹے ہی کیا بڑے بڑے
ستید بے نوا مگر سب سے بڑا غریب ہے

باغِ مدینہ

پھلتی اٹھلتی لپکتی جھپکتی کھلاتی دلوں کی کلی آرہی ہے
مدینہ پر قربان ہو کر صبا کیا لہکتی مہکتی چلی آرہی ہے
مجھے یاد آیا ہے باغِ مدینہ تصور کی دنیا کا ہے یہ کرشمہ
مرے دلیں جنت چلی آرہی ہے مری آنکھ میں وہ کلی آرہی ہے
کھلایا بہاروں نے جب پھول لٹا لپک کر خزاں تے اسے خوب لٹا
مگر میرے مولیٰ کی رحمت کی ڈالی ہمیشہ سے پھولی پھولی آرہی ہے

فرش پر عرش

ہر احمق خواب ہی دیکھا کرے اپنی نبوت کا اسی میں شان ختم المرسلین معلوم ہوتی ہے
معاذ اللہ حد بندی نبی کے فضلِ سجد کی وہاں بیت کسی کی بس ہیں معلوم ہوتی ہے
نگاہِ یار کی تاثیر سید ہے بڑی اثر جہاں پر تھی کس کا ابتک ہیں معلوم ہوئی ہے

درد میرا طبیب ہے

یوں تو نمود شانِ یار سب سے بہت قریب ہے قابلِ دید ہر نصیب دید جسے نصیب ہے
دل کی خلش دوائے دل کی حلِ شفا دردِ علاج درد ہے درد مرا طبیب ہے
راز و نیاز کی نماز رند سوچے یہ راز حسن جہاں امام ہے عشق جہاں ظہیب ہے
عقل کہے کہ ہر نہاں عشق کہے کہ ہر عیاں بود نمود یار کی شان بڑی عجیب ہے
سینہ سے ہم لگائے ہیں سینہ میں ہم چھپا ہیں کیوں نہ ہو دل بھلا حبیب بارگاہِ حبیب ہے

ہجرتی

اے ہجرتی اب تم میری ہر شب یہ حالت ہوتی ہے
میں تارے گشتار ہوتا ہوں جب ساری دنیا سوتی ہے
پانی ہے پانی عرقِ جبین گر رنگِ حیا کا اسمیں نہیں
جب نورِ ندامتِ تاباں ہو ہر قطرہ پھر موتی ہے
اے سننے والو خوب ہنسو لیکن مجھ کو تم رونے دو
میں نامہ سیاہ ہوں آنکھ مری ہر فرد گناہ کو دعوتی ہے
آنسو کیوں نکلا کیا جانوں محسوسِ مگر یہ کرتا ہوں
دل خوش خوش سا ہو جاتا ہے جی بھر کر آنکھ جو روتی ہے
جب تیرے کینہ کو لگا کہرامِ فرشتوں میں یہ پڑا

فرش پر عرش

پیغمبر کے گھر کی بچی یہ شیر خدا کی پوتی ہے
سونے والو جاگو جاگو اس نیند کی دنیا سے بھاگو

جو قوم کہ سوتی رہتی ہے تقدیر بھی اس کی سوتی ہے
اسلام بھلا کیوں جائے مٹا ہے بھلا جو ہوا مٹ

جو بات کہ خود اہنوتی ہے وہ بات بھلا کب ہوتی ہے
گیہوں سے گیہوں پیدا ہوا درجہ سے جو ہی پیدا ہو

ہر قوم وہی کل کاٹے گی جو کھیت میں آج وہ بوتی ہے
دنیا کے لئے تو معتمد ہے مسکند نے مگر خود دیکھا ہے
جو ان کی گلی میں کھو جائے اس کی کوئی شے نہیں کھوتی ہے

محرم عشق

سیم احمد کیوں احد کی گود میں پوشیدہ ہے
عقل ہر نا فہم لیکن عشق کا فہمیدہ ہے

اللہ اللہ حضرت نور ازل کی تابشیں
ایسا منظر ہے جہاں ہر دید بھی نا دیدہ ہے

فرش پر عرش

طالب و مطلوب میں کوئی نہیں ہے امتیاز
 دھمکیاں دیتے ہیں دیوانوں کو کیوں اہل خسرو
 جہاں دل بوش و خرد اس ترچھی چوٹی پر شہنشاہ
 زاہد کیوں آنکھ دکھلائے ہو اُن کے رند کو
 شہر و شبیر کا کیا پوچھتے ہو مرتبہ
 کیوں ہو پھر نافع الدنیا مفید الامر
 جسطرح تابندہ جوشے ہے وہی تابیدہ ہے
 خواہ کچھ ہو اب تو دل اس کا گرویدہ ہے
 رخ کدھر ہے اور کن جانب نظر و زد دیدہ ہے
 عشق کی دنیا کا جو مجرم ہے آمر زیدہ ہے
 مصطفیٰ کے پھول کوئی دل ہر کوئی دیکھتے
 انکا کشتہ کشتہ بالیدہ و سائیدہ ہے

اسکی رحمت کو بھلا کیا چاہے سید ابور

پائے لغزیدہ بھی ہر گام پر ترسیدہ ہے

رَحْمَتُ الْعَالَمِينَ

ہمیں یاد فرما کے دن رات رونا یہ رحمت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 ہمارے لئے اپنا گھر بھر لٹانا محبت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

فرش پر عرش

سُحْرُوه رَبِّ سَلَمَہ کالعرہ وہ اِشْفَعُ تَشْفَعُ کا ہر بار وعدہ
 خدا کے یہاں میرے آقا کی عزت و جاہت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 دُعَا بِہِ اَمَّت کہ یَا رَبِّ هَبْ لِي سُرْحَرَّ اُمَّتِی اُسْتِی کی
 رَحْمِی نہیں ہے تو اور کیا ہے شفاعت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 خَبِيرُ السَّمَوَاتِ وَالْاَرْضِ ہونا وہ غِیْبُ الْمَغِیْبَاتِ بھی دیکھ آنا
 وہ غِیْبُ شہادتِ تبتانا دکھانا نبوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 پلٹ لائے مغرب سے سورج دوبارہ کیا چاند کا بھی کلیجہ دو پارہ
 حکومت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے یہ قدرت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 نمازوں میں اَلسَّلَامُ عَلَیْكَ نَبِیْ کے لئے لفظ ہے اَیُّہَا کا
 سلام و ندائے نبی گر خدا کی عبادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
 زمین و زماں کے لئے وہ ہیں رحمت مکیں و مکاں کیلئے ہر ہدایت
 بنیوں کے بھی ہیں نبی یہ عموم رسالت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

کتاب الہی کا محفوظ رہنا شریعت کا تاثر موجود رہنا
نبی کی ضرورت نہ رہنا یہ ختم نبوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
عمل میں نبی پر کسی کو بڑھانا کسی خلیفہ سے علم سرور رکھنا
یہ گالی نہیں اور اسلام سے کفر و ردّت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
عداوت نبی جبکہ ایمان مکھڑا خلاف نبی جبکہ کچھ ہو عقیدہ
خدا کی قسم یہ رسول خدا سے عداوت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے
علامہ علاء الدین آل نبی کا یہاں بولنا لا وہاں بولنا لا
یہ سید اولائے علامی تمہاری سیادت نہیں ہے تو پھر اور کیا ہے

مہ پیا سو کی سیرانی کو اک قطرہ تمہارا کافی ہے
ہم رند خراباقتی کے لئے اک جرّہ تمہارا کافی ہے

اے پیکرِ حسن و جمال ترا بس ایک نظارہ کافی ہے

فرش پر عرش

یہ چاند نہ سورج کافی ہے جبکہ نہ ستارہ کافی ہے
اُس دل کے لئے اے نور خدا بس جلوہ تمہارا کافی ہے
مُنشَر میں گنہ گاروں کے لئے دامن کا سہارا کافی ہے
دامن تو بڑی شے ہے مجھ کو تو نام تمہارا کافی ہے
امواج سمندر کافی ہیں دریا کا نہ دھارا کافی ہے
ہم پیاسوں کی سیرابی کو اک قطرہ تمہارا کافی ہے
اس عشق میں نالہ کافی ہے نہ صدائے خدا کا کافی ہے
ہاں پھونک کے ٹھنڈا کر دے مجھے تو ایسا شرارہ کافی ہے
مجھ جیسے عظیم حقیقت کے عرصیاں کی حقیقت ہی کہتی
واللہ کہ مجھے لاکھوں کو رحمت کا اشارہ کافی ہے
تم کیسے حسین ہر صورت میں کتنے اعلیٰ ہو سیرت میں
اللہ نے ظاہر و باطن کو بے مثل سنوارا کافی ہے

فرش پر عرش

کیا خوف مجھے طوفانوں کا کیا خطرہ ہے گردابوں کا
مجھکو تو تری کشتی بانی پانے کو کتنا رہ کافی ہے
بخشش کا نہ کوئی بہانہ تھا کوئی نہ نجات کا حیلہ تھا
جب عرقِ ندامت کو دیکھا رحمت نے پکارا کافی ہے
گو حسن عمل سے خالی ہوں ایمان مگر یہ رکھتا ہوں
دوزخ میں اُمت جائے نہیں ہوگا نہ گوارا کافی ہے
سچ ہے سید بے کار رہا اس سے کوئی نہیں کام ہوا
ہمنام کے ذمہ دار ہو تم تو نام ہمارا کافی ہے

صبح درخشاں

وہ تشریف لائے سوئے سویرے گلے مل رہے ہیں اجالے اندھیرے
بڈوں کو بھی فرمایا یہ بھی ہیں میرے میں صدقے میں صدقے میں قربان تیرے

فرش پر عرش

یہ رخ پر تصدق وہ گیشو قربا
 انہیں کہ ہیں دونوں جالے اندھیرے
 میں اپنے تصور پہ قربان جاؤں
 مدینہ مجھے لیکے گھیرے گھیرے
 مرے نفس بد کو گرفتار کر لو
 میں لایا ہوں دیکھ دیکھتے کھدے
 تری شان اہل نہیں کیسے جانیں
 میرے عرش اڑتے ہیں ترے پتھرے
 وہ عارض کا گلشن وہ گیسو کی ظلمن
 مے طائر عشق کے ہیں بے سیرے
 وہ سب کے بنی ہیں وہ سب کے آقا
 وہاں حرم ہے بولنا میرے تیرے
 مدینہ میں کیا ہے اسی سمجھ لو
 فرشتے لگاتے ہیں دن رات پھیرے
 در پاک پر خیریت سے بلاو
 کہ رستے میں بستے ہیں لاکھوں لہڑے

سیاست بھی اور موت بھی سید

خطرناک ہیں آج کل کے اندھیرے

ظِلُّ اللّٰهِ

خارطیبہ کی یاد گر آئے	جنتی خلد میں تڑپ جائے
جان جانے پہ گر قدم آئے	کل ہو جانا تو آج ہی جائے
فرش پائے نہ عرش ہی پائے	پائے سرور کے ایسے ہیں پائے
دعویٰ عاشقی پہ پھر آئے	پہلے خون جگر پے کھائے
کہتے یوں حشر میں ہیں وہ آئے	جو ہے میرا وہ اب گھبرائے
جو ترے کوئی بھی نہ کام آئے	باپ جائے کوئی نہ ما جائے
مسجدِ مصطفیٰ کا ہے اعلان	خلد جائے کوئی تو آجائے
وَحَدَّثَكَ لَا شَرِيكَ إِلَّا هُوَ	لامکاں جو مکاں سے ہو آئے
جب ہی ہیں جہاں میں ظلِ اللہ	کہیں سائے کے ہوتے ہیں سائے
لن ترانی کہے جو موسیٰ سے	اُذنِ منیٰ وہ تم سے فرمائے

ان کی رندی کو دلیں کھسید
زاہدوں کی نظر نہ لگ جائے
رُخ تاباں

صبح رخشاں عجبے شامِ غریباں عجبے	رُخ تاباں عجبے گیسوئے پیچاں عجبے
نورِ ایماں عجبے مصحفِ قرآن عجبے	روئے جاناں عجبے عارضِ تاباں عجبے
بودِ نہاں عجبے دیدِ نسیاں عجبے	شکلِ انساں عجبے منظرِ زیواں عجبے
شانِ رحماں عجبے وسعتِ دُماں عجبے	بابِ رحمت پئے ہر صالح و طالع بکثود
صدرِ خواہاں عجبے شاہِ حیناں عجبے	ہر صبیح آمدہ مداح پئے حسنِ ملیح
حکمِ سلطاں عجبے زورِ نمایاں عجبے	مہِ دُخورِ شید و دُپارہ و دُبارہ گروید
مہربانے عجبے شافعِ عصیاں عجبے	عاصیاں را کرش بہر شفاعت جوید
آں بیاباں عجبے غارِ مغیلاں عجبے	ہمہ کلزارِ تصدق بدیاں محبوب

شبِ معراج ہمہ عالم ملکوت بگفت میزبانے عجے عزتِ مہاں عجے
ہمہ وابستہ آن لفسیدند بحق از پے عشقِ خدا سلسلہ جنبانے عجے
دیدنی بہت بہ امان شفاعتِ سید
و جدِ عصیاں عجے رقص گناہاں عجے

رُباعیاں

فانی ہے اگر کوئی باقی باللہ باقی ہے اگر ہو گیا فانی فی اللہ
معبود و مبدل کوئی من و نہ باللہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ

کیا ذاتِ جمیلِ مصطفائی دیکھی اللہ کی شانِ کبریائی دیکھی
کچھ سیدِ ناکارہ یہ موقوف نہیں ہر لبِ محمد کی دہائی دیکھی

فرش پر عرش

دیگر

اللہ غنی کلام ربّانی ہے بھیجا اسے اسلام کا جو بانی ہے
اس فضل کی انتہا نہیں ہے سید قرآن کا لقب مصحف عثمانی ہے

شاہِ خواجہ و پادشاہِ خواجہ سرمایہ دین دین پناہِ خواجہ
پیغامِ معین میں ذاتِ تو گشت درمہند بنائے لا الہ خواجہ
فاران کی داوی کا خزینہ دیکھا محبوب کے خاتم کا نگینہ دیکھا
اجمیر کے دیدار میں لوسید نے کعبہ دیکھا اور مدینہ دیکھا

پیر و مرشد یاد آنے پر

محویت چھا گئی جب حسنِ بیاں یاد آیا

دل تڑپ اٹھا وہ اندازِ بیاں یاد آیا

جھومتی رہتی ہے دنیا ئے تصورِ سید

جب کبھی موعظہ پیرِ مغال یاد آیا

فرش پر عرش

قطعات تاریخ "فرش پر عرش" دیوید احضر قبلہ محمد اعظم ہند وابر کاہتم
از جناب سیفی اشرفی راشدی بریلانی پوری

شرح حدیث معتبر	یہ کلام لا کلام
شاعری خود ہے مدح گو	مہر شعیر دلنواز
حسن بیاں میں ہے اثر	شعروں میں کینہ زندگی
شرع کا عکس دیکھ کر	عرش کی خوب سیر کی
حرفوں کے ہیر پھیر پر	فرش کو دید یا شرف
تنگ جہاں ہیں بحر و بر	وسعت لغت مصطفیٰ
تمکایہ جو مطیع نظر	فکر ہے فائز المرام
گنبد خضرا دیکھ کر	ہاتھ غیب نے کہا
آیا وہ عرش فرش پر	سیفی خوش کلام دیکھ

۱۳ ۴۵

دیکر

(از ابو المختار طرہ قریشی اشرفی بھٹاروی)

ہاں مرے پر کا ہے یہ دیوان اس کو کہئے مجھ لائے عرشی
لفظ لفظ اس کا خورشید حجت نقطہ نقطہ تجھ لائے عرشی
جو پڑھے باد صحر روز اس کو ہو میسر تو لائے عرشی
اس کی تاریخ روشن ہے طرف
کہہ چراغ مصلح لائے عرشی

۵۸۰ + ۱۳۴۵

۱۹۵۵

سفر نامہ حجاز مقدس

از ۲۷ تا ۲۸

۱۹۵۵ء

۶ جولائی ۱۹۵۵ء کو باکھچہ پر

سینہ ریزہ ریزہ لایا دل پارا پارا لایا ہوں
 میں جگ داتا کی چوکھٹ پر سرمایہ سارا لایا ہوں
 تقوے کا ذخیرہ لایا ہوں نہ عمل کا سہارا لایا ہوں
 سینے میں مگر اپنے تیرا محبوب دل آرا لایا ہوں
 بندہ پروردہ کی غفاری اے بندہ نواز کی ستاری
 میں تیری زیارت کر نیکیوں کے سہارا لایا ہوں
 موجوں سے کیسے بچتے ہیں گرداب سے کیسے نکلے ہیں
 اس دیدہ کی خاطر عصیاں کے طوفان کا دھارا لایا ہوں
 تو دیتا تو ہی دیتا ہے تو داتا تو ہی داتا ہے!
 دل کو تیری رزاقی کا کرنے کو نظارہ لایا ہوں
 یہ منکے کہ تیری چوکھٹ پر جو آئے بختے جاتے ہیں
 اس عمر کو جو گناہوں میں نے گزرا لایا ہوں
 تقدیر اگر سو جاتی ہے بیدار وہ کیسے ہوتی ہے
 اس لالچ میں دل اپنا جو ہے خراب کا مارا لایا ہوں
 میں خود تو تیرا بن نہ سکا تو اپنا بنا لے خود سولی!
 اے عفو و عطا والے تجھ تک بس تیرا سہارا لایا ہوں
 اے بیماروں کے چارہ گر اے ہر یکس کیلئے یادگار
 میں فضل و عطا کی چوکھٹ پر سید کا خسار لایا ہوں

فرش پر عرش

۹ جولائی ۱۹۵۷ء کو ہوائی جہاز سے مدینہ طیبہ جاتے ہوئے

طیبہ کی سمت آج اڑا جا رہا ہوں میں
وہ کھینچتے ہیں اور کھینچا جا رہا ہوں میں
شکر کہ مغفرت کی وہاں لوٹ ہے مچی
تیزی سے لوٹنے کو بڑھا جا رہا ہوں میں
جَاؤْكَ کہہ کے بھیجا ہے اللہ نے مجھے
امید کی فضا میں بسا جا رہا ہوں میں
اللہ رے نسیم دیا رحیب پاک
گو یا کسی کی بوس میں بسا جا رہا ہوں میں
اب کون مجھ کو پائیگا فردوس کے ادھر
صحر میں اُنکے آج گمسا جا رہا ہوں میں
مجرم کو کیسے پکڑینگے محشر کے سنتری
کلی میں اب تو انکی چھپا جا رہا ہوں میں
سب سے بڑی عبادتِ معبود ہے یہی
نزدِ رسول بہرِ خداجا رہا ہوں میں
بے دست و پا ہوں پھر بھی عجب حال ہمارا
بیٹھا ہوا ہوں اور چلا جا رہا ہوں میں
سید یہ تیری لغزشیں پاک کمال ہے
وہ خود اٹھتا رہے ہیں اٹھا جا رہا ہوں میں

فرش پر عرش

۹ جولائی کو بعد نماز عشاء پہلی حاضری ملاحظہ شریف میں
 سَلَامٌ عَلٰی مَنْ اَتَانَا بِشِرِّ اَسْلَامٍ عَلٰی مَنْ اَتَانَا بِصِرِّ
 اَغَاثَ ضَعِیْفًا وَ اَشْفٰی مَرِیضًا اَعَانَ یَتِیْمًا وَ اَغْنٰی فَقِیْرًا
 ضعیف مدد کن مریم شفا دہ اسیرم رہا کن فقیرم غنا دہ
 بفریاد رس پادشاہ کریمادہ دست پاکت شہادستگیر !
 نذاریم جز آستان پناہے نگاہے براحوال سکیں نگاہے
 شفیع آورم بردر تو شفیع عسیتق وقوی وغنی دولی را !
 ترے شہر کی خاک پر لیٹ جانا ترے شہر کے گرد چکر لگانا
 جنونی تمہارے عجب دھنگ کے ہیں نرالا ہے دنیا سے انکا ویرا !
 گنہگار ہوں بخشد و بخشواد و ترانام ہوگا مرا کام ہوگا !!
 نہ تیرے سوا میرا کوئی ہے تو شر نہ تیرے سوا میرا کوئی ذخیرا !
 ابو جہل فطرت کا دھوا ہے آقا ابولہب طینت کا حملہ ہے مولیٰ
 نکل ماہ طیبہ چمک بہر بطا زما تہ ہوا پھر ہے تاریک ویرا !
 نہ تم کو کسی نے بھی جی بھر کے دیکھا نہ تم کو خدا کے سوا کوئی سمجھا
 تمہیں جس نے دیکھا اوہ نہیں ہم نے دیکھا تمہیں دیکھ کر اونکی آنکھیں نہیں
 میں جو گن ہوں تیری مری لاج رکھ لو میں دیکھا ہوں انا دکھیوں کی سن
 مجھے چوٹ پر چوٹ ایسی ملی ہے کہ کٹ کٹ کے سینہ مرا اب ہے کھیرا !
 بھکارن ہوں جھولی مری آج بھر دو موہے اپنے چرون کا درشن کراؤ
 میں چتون کی ماری میں چتون پہ داری تو نین ماں اموی نین کے ہیرا !
 مدینہ سرع کے لئے جانے والو تمہارا یہ کیا حال ہے کچھ بتاؤ
 گریباں کی تو دھجیاں تک نہیں ہیں یہ کس کی جدائی میں دامن کو چیرا !
 یہ گلیاں ہیں مازاعہ والے کی گلیاں یہ کوچے شہر ماطغی کے ہر کوچے
 غبار اپنی چشم عقیدت میں ستید مری آنکھ کے واسطے ہے میرا !

فرش پر عرش

ہدی الحجۃ ۱۴۲۸ھ کو مدینہ طیبہ احرام حج باندھ کر آخری موجبہ شریفہ میں !!
شیفیع المذنبین کے سامنے حالت ہے گریہ کی
ذرا تقدیر کوئی آکے دیکھے میرے توبہ کی

تجلی گاہ حق ہے منزلِ قربِ پیمبر ہے
ترے روضہ میں ساری بات ہے عشقِ نسلی کی
غلاموں نے ترے مجھ کو بنایا ہے وکیل اپنا
مگر سرکار میں حاجت نہیں عسر و حزن تمنا کی

بلاوا آ رہا ہے کعبہ و عرفات سے مسرہ
ترے قابو میں یہ کجی آج قسمت میرے سجدہ کی
مدینہ مجھ سے چھوٹا تھا نہ چھوٹا ہے نہ چھوٹے گا
رچی ہے میری رگ رگ میں تجھی ماہِ طیبہ کی

تمہارا حکم مجھ کو لے چلا ہے خزانہ کعبہ
یہ سچ کیا ہے اطاعت ہے شہنشاہِ مدینہ کی
تمہارے سامنے لبتک کہتا ہوں ترے رے
حمد اللہ عزت بڑھ گئی ہے میرے نعرہ کی

جدا تم کو سمجھنا اس پر رونا لے معاذ اللہ
سمجھتا ہوں اسے تو میں اس لیے عقیدہ کی
مرا اگر یہ کہیں ہو گریہ شادی سمجھتا ہوں
کہ ہے اسکا مسرت ایک فطرت دل کے جذبہ کی

مدینہ سے شہنشاہِ مدینہ کی معیت میں
چلا ہوں رخِ بکعبہ کو کے نیت حج و عمرہ کی
تری ہمنامی سید کا سہارا ہے مرے مولیٰ
کہ ہے معلوم پابندی تمہاری لینے ذمہ کی

فرش پر عرش

یوم الحج الاکبر ۱۳۷۴ھ

بعد نماز جمعہ

دن ہے دن تو بخدا ہے یہی عرفات کا دن
وہ بھی کیا دن ہے جسے کہتے ہیں لذات کا دن
شبِ عرفات سے پہلے ہی ہے عرفات کا دن
ذرہ ذرہ سے نذا آتی ہے اس میدان کے
نیک و بد دوڑے چلے آئے ہیں اس نہیں کہ ہر
عالم گریہ کر سادن کی جھڑی کا عالم
آج بھوکوں کو بلایا ہے کہ بھوکے نہ رہیں
آج رحمت کی نظر ہے تو فقط دل پر ہے
آج بخشینگے جسے کوئی بھی بخشے نہ کبھی
درِ فیاض پہ پیلا ہے لگا مسنگتوں کا
مغفرت سے ہے گناہوں کی ملاقات کا دن
دن دہی دن ہے کہ جو ہو طلب ذات کا دن
خرق عادات کا یہ دن ہے کرامات کا دن
حاجیو آؤ کہ یہ دن ہے مُساجات کا دن
رحمتِ عام کے اعلان مساوات کا دن
کوئی موسم ہو یہ دن رہتا ہے برسات کا دن
آؤ سپاسو کہ یہ ہے ابرِ عنایات کا دن
آج احوال کا دن آج ہے نجات کا دن
اللہ اللہ رے الطاف و عنایات کا دن
نامِ محبوب پہ ہے صدقہ و خیرات کا دن

لب پہ لبیک ہو سید تو پھر صودل میں دُود
اکبری حج ہے تحیات کا صملوات کا دن

اظہارِ شکر

یہ چیز صرف صوبہ میٹھی دھوبی بدھ پور میں بلکہ بیٹی کی بدولت ہندوستان و پاکستان والوں کو معلوم ہے کہ حضرت پیر درویش
عزتِ اعظم ہند کے ارشادات سنائے رکھنا تازہ بہ تازہ ذہن و تیار مغفلوں میں مجھے پیش کر چکی عورت حاصل ہوئی اور ہر بار بفضل
جوم جوم گئی۔ اس سال جب حضرت قبلہ حرمین شریفین کی زیارت کیلئے میٹھی روٹی افروز ہوئے۔ تو برادرِ طریقت جناب عبدالرزاق
صاحب قدسوس کیلئے دھوراجی (سوراشٹر) سے تشریف لائے۔ حضرت کا قیام غریب خانہ پر تھا وہاں برابر بفضلِ نعمتِ الہی
ہوئی تھی۔ یکبارگی برادرِ ممدوح کے دل میں خود بخود بندہ پیدا ہوا کہ مجموعہ کلام شائع ہو جائے۔ صرف چند منٹ میں یہ بات طے
ہو گئی کہ برادرِ موصوف نے ذمہ داری لی اور مجھ سے خدمتِ انتظام کو کہا میرے لئے اس خدمت کو اگر میری دیرینہ تمنا کہا
ملے تو بے جا نہیں۔ سرشد برحق کی یہ تعلیم میرا وظیفہ ہے۔

اوج کی انتہا نہیں رستی
پوچھے مُت کہ اجرِ خدمت کیا
یک گئے جیکے ہاتھ یک ہی گئے
یہ نہیں ہے تو رسمِ سعیت کیا

میں نے لبیک کہہ کر اس کام کو شروع کر دیا۔ کاتب کی تلاش کاغذ کی فراہمی طاعت کا انتظام جسکو اس راہ سے گزرنا
پڑے وہاں اسکو اچھی طرح سمجھ سکتا ہے مگر یہ سرشد برحق کی کرامت ہی ہے کہ ہم کو کاتب جناب میدرحمت علی صاحب گلے سمن کی
شہانِ خط دیکھ کر حضرت نے فرمایا کہ یہ تو کسی عطارِ دقلم کی کتابت ہے۔ یہ خطاب ہمارے دوست کو مبارک ہو۔ ٹائٹل کے ڈیزائن
بنانے میں آرٹسٹ جناب میرہ حفیظ صاحب نے جس محبت کا اظہار کیا ہے اس کا اندازہ ناظرین کرام خود فرمائیں۔ دیگر جملہ افراد
امید میں جناب من علی خان صاحب اشرفی و جناب جمال الدین صاحب اشرفی و جناب عاصم صاحب اشرفی و عزیز فیض محمد اشرفی و
عالیجناب نور محمد سیٹھ صاحب ان چند دوستوں بلکہ یہ کہوں کہ میری طرح مستوں نے ہوش و خرد کی ہر زحمت کو عبور کرنے میں
مدد دی۔ طاعت کیلئے مطبع یونیورسل مل گیا جیکے مالکان بھی ہم مستوں کی طرح مست ہی نکلے۔ تصحیح کیلئے ہم نے جتنی کاوشیں
کلیں اسکا کسی کو اندازہ نہیں ہو سکتا۔ بھر بھی صحت نامہ کی حاجت پڑی۔ آپ کلام پڑھنے سے پہلے صحت نامہ کے مضمون
اصلاح کر لیں تاکہ دورانِ مطالعہ کلام میں آپکو کوئی خلش نہ ہو۔ ہم ممنون کرم ہیں عالیجناب الحاج عبدالحیٰ جنگلیکرم صاحب کے
کہ ایک جامع خطبہ ہم آپ کے سامنے پیش کر سکے۔

فرش پر عرش

دورانِ طباعت ہی میں محترم برادرِ طریقت جناب سیفی برہان پوری اشرفی صاحب و محترم برادرِ طریقت جناب طرزِ قریشی بغدادی اشرفی نے اپنے قطعات بھیجے جو آپ اسی مجموعہ میں پائیں گے۔ اگر مستوں کے ہاتھ سے آپ کو جو مجموعہ ملا ہے اس میں کچھ لغزشیں رہ گئی ہیں تو ہمیں خوشی ہے کہ میری افتادگی کا صدقہ ہے۔ ہاتھ میں اسکے میرا بازو ہے (حضرت قبلہ) اب اگر اس آپ کو خوش کر سکا ہوں تو مجھے بھی کہنے دیجئے کہ یہ کس غارتِ گرہوش و خرد کا ہر کرم نید تیرا میمنوش ہو کر مسکندہ برودش ہو جانا قاسم اشرفی نشان پاڑہ روڈ نمبر ۱۲۷ کھڑک بیٹی ۹

زناریخی قطعات

حضرت ادیب مالیکانوی
یہ نعت اس کا تقدس کی ہے شناخاں جس کے مسیح و خلیل
ہو اپنے نہ ہو گا کوئی شریک دو عالم میں جس کا نظر و عدل
بیاں شمس و در دل کر دیا نہ تھی اور اظہار غم کی سبیل
روانی اگر فکر کی دیکھ لے تو شرائے دنی جگہ برج نیل
ادب اک خلش تھی جو تاریخ کی
نہ آئی لکھ "ارنخان جیل"
۱۳۴۵

جناب سلم مالیکانوی
دیوان خوب بھلا علم و ادب میں فائق
آئینہ طبع کی ہے کیوں فکر تم کو سلم
بیاختہ یہ کبد "نظارہ حقائق"
۱۳۴۵

جناب ہنر مالیکانوی
نقرہ فقرہ پر تو نعت نبی نکتہ نکتہ جلوہ توحید ہے
قابلِ تعریف دیوان ہے دیدہ دل لائقِ صد دیشے
ہے مصنف قابلِ تعظیم وہ فعل جس کا قابلِ تقلید ہے
ہے نمایاں جو ہر لطف سخن مقرر مقرر سلکِ رواں ہے
کیوں نہ ہو تاریخ روشن لے ہنر
جب یہ دیوان مطلع خورشید ہے
۱۳۴۵

جناب سہیل مالیکانوی
سیدی از طبیعت محمود نعت احمدی بنمود
سالی طبعش بجز ازیں مصرع
روضہ نعت بر بہار بود
۱۳۴۵